

編輯手札

郭功禱 主任

疫情趨緩，過去所有同學進入校園前，在校門口排隊量測體溫和消毒時手心一陣冰涼的過程，隨著疫情指揮中心對防疫措施的鬆綁，已不復見。雖然因為病毒變種的緣故，校園還是有些確診的同學必須隔離在家線上上課，而教室內同學們拿起抹布、噴灑酒精小心輕拭的抗疫日常仍然持續著，但是能夠到學校和同學共同學習，確實是絕大多數同學所熱切期待的。

在同德即將邁入成立二十年之際，校園的活動設施必然會因為到達使用年限而必須進行整修。去年，學校利用同學在家線上學習的時間，完成三個球場的整修工程，但是操場的下陷問題嚴重，所以今年開學後，在同學的校園生活中，學校操場是被隔離的。雖然學校還有球場及活動中心可以使用，但是相較於學生人數，活動空間遠遠不足。當身體活動的空間被限制，閱讀，無疑是維持自身心靈強大不致乾涸枯竭的一泓清泉。

2023年的校刊主題是「同德養成記」。閱讀教育在熱情無私的同德師長幾年來努力推行之下，奠基了同學的閱讀興趣與寫作能力。這次校刊收錄的作品，除了藝文競賽的得獎成果外，更多的是同學透過圖案及文字呈現出閱讀書籍、「職人夢想故事」講座以及生命教育體驗等活動的感想與省思，辭采奔放，熱力四射，承繼同德學子的優良文藝傳統。

馬丁·路德說過：「不能飛就用跑的，不能跑就用走的，不能走就用爬的，但不管你做什麼，你必須持續往前。」同學之間或許資質、天賦會有差異，但學校的師長對同學的指導跟付出是沒有差別的。在同德對同學的養成過程中，除了學科知識的增長，更重視品格的培養及自我努力的實踐，因為「智慧加上品格才是教育真正的目標。」

下課不能在操場活動，何不利用閱讀當作一次洗滌心靈的契機？此次編輯出刊的時間，適逢操場整建完成，同學們奮力為運動會努力準備練習之際，在此感謝編輯委員們辛苦蒐羅編纂，讓我們得以展讀好文。期許同德學子文武兼備、品學兼優，完美了「同德養成記」！

目錄

- 《牙牙學語》那些年，我們一起讀的詩，像一串璀璨的珍珠 ···· 03
- 書架上療癒的現代詩
 - 講座圖文心得
- 《蹣跚學步》你管別人怎麼想，一切從基本做起 ···· 14
- 111年度暑假作業優良作品
 - 閱讀心得作品
 - 學生英語圖文作品
- 《慘綠少年》為自己出征，看見希望的入口 ···· 25
- 學生作文集
- 《荳蔻年華》讓陽光灑在心上，與春光嬉戲 ···· 52
- 國語文競賽作文組得獎作品
- 《弱冠桃李》沿著時間的邊緣走，最好的你，我要帶你回家 ···· 62
- 弟子規
 - 7點20分
- 《風華正茂》想念，雲淡風輕，悠悠歲月 ···· 66
- 111學年度各項競賽得獎名單
 - 學生美術作品集
 - 學生美術比賽得獎作品

《牙
牙
學
語》

那
些
年

我
們

一
起

像

讀

的

串

詩，

璀

璨

的

珍

珠。

書架上的療癒現代詩

《讓陽光灑在心上》

嘿，好朋友，
你有什麼夢想？
閉上眼睛數到十，
讓陽光灑在心上。



702辛祐儀、詹晴雅

《致費曼先生》

別鬧了，費曼先生
告別負能量
你管別人怎麼想
一切從基本做起
這一生都是你的機會



705黃太生、廖經睿、廉俠成

《未來，你》

生命交叉點
我所看見的未來
沿著時間的邊緣走
最好的你
我要帶你回家



706 蘇致閔、符喻甯、謝裴恩

《那年·我們》

那年我們，
看見自己、看清世界；
那年我們，
尋訪詩的田野、
自己的房間。
今天，
我想念我自己，
致所有逝去的聲音。



707莊德源、黃崧恩、黃苡齊

《與春光嬉戲》

放聲笑吧！
就像未受過傷一樣，
讓陽光灑在心上，
與春光嬉戲。



707梁心緹、張芷綺

《告別》

北風的背後
流星之絆
離開悲傷之後
以眨眼乾杯



708翁紹賓、林堯立

《離開之後會記得我嗎？》

如果有一天，我們說再見
最好的你
離開悲傷之後
放聲笑吧，就像從未受過傷一樣
站在有光的地方
打開溫暖的心房



710 游沅鈞、林志庭
張廷維、劉書睿

《為愛徬徨的勇氣》

少年時，
為愛徬徨的勇氣，
手寫的愛戀，
愛的連接線，
從此，不再複製父母的婚姻。



711曲嵐萱、翁欣妤
郭于妃、陳安妮

《內心的太陽一直都在》

萬水千山
海水正藍
柳林中的風聲
大冠鷲的呼喚
讓陽光灑在心上
內心的太陽一直都在



714林均翰、公續恩、陳禹馨

《回憶過往》

離開悲傷之後，
人行道的盡頭，
雲隙中，
大雨直直落，
那些年，我們一起讀的詩，
像一串璀璨的珍珠



716田苡樂、李欣蓉
簡卉羽、許庭姍

九年級職人夢想故事講座

「我的未來何去何從？談職涯定向與追尋」圖文心得

904 陳柔溙

在這場足足一小時半的演講中，林佳慧諮商心理師與我們分享自己的生涯故事，也教我們在讀書過程中，如何適當地釋放自己的情緒及壓力，更帶領大家一同了解四大職涯類型。我覺得自己是比較偏向「親朋好友型」，因為我總是考慮太多，猶豫太久，不知道哪個是最適合自己的。於是只好聽從家人或師長的建議，他們說哪好，我就去哪。我有時不禁懷疑：「這真的是我想要的嗎？」想了又想，也許我該勇敢地踏出一步，為自己

做決定，因為人生是我的，而且自己的路要自己走，不能總是依靠別人。他人的建議要參考，但自己想法也很重要。從今以後，我會更努力地活出自己，開創屬於自己的人生道路！



916 陳筠婷

畫圖一直是我從小的興趣與專長，升上了國三，雖然我有這項專長，但還是會猶豫，不清楚未來要走哪條路。成績普通的我，也想過直接去念高職，朝美術發展，但家人不希望我讀高職，也覺得我有機會考上公立高中。正當我煩惱此事時，



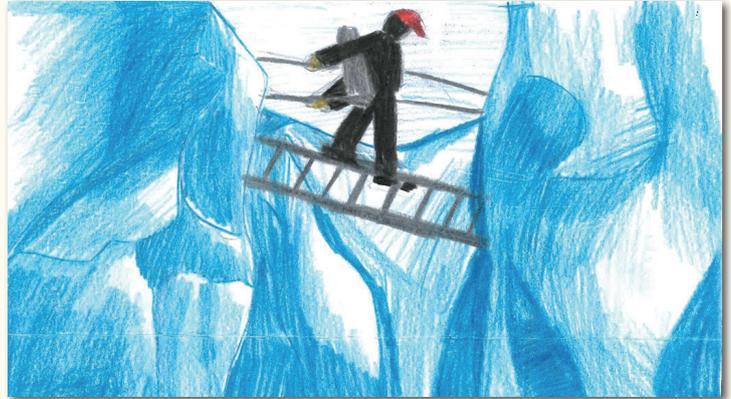
我聽到了這個職人的故事，還有她學生們的勵志事跡。我才知道，原來一個人真的下定決心要達成目標，他的改變會有多大，足以讓班上吊車尾的衝到第一志願！而且現代社會講求「斜槓人生」，培養越多技能越好，我能學習更多的專業知識來豐富視野，就不一定要執著於繪畫。這次的演講我受益良多，也讓我更有更多動力追求我想要的未來！

七年級珍愛生命系列一

生命鬥士講座「攀登人生的大峰」圖文心得

709 李蓮甄

「我的人生從此遺憾，卻也從此精彩」，這句話是由曾登上世界最高峰聖母峰的高銘和先生的口中所出。在1996年時他登上了聖母峰，踏上了人生夢寐以求的聖地，但在他人生最光榮的幾小時後，一場突如其來的暴風雪，讓被困在雪地裡一個夜晚，竟奇蹟似的生還，卻也由於嚴重



凍傷，失去了全部手指腳指、鼻子和部分腳掌。但是他卻很快的面對這個殘酷的現實，也拿起了相機，一張一張的拍起了他最愛的山，開始了新的人生。在他的故事中，我除了非常佩服他能登上聖母峰外，也深刻的被他樂觀的態度打動，因為現在許多人在遇到困難、挫折就會選擇放棄，而會積極、樂觀努力向前的人少之又少，因此，我們應該學習他樂觀的態度，做個努力向前，努力翻過每一道名為「困難」的山的挑戰者。

714 劉翊臻

你有勇氣挑戰世界第一高峰嗎？你能克服不完美的自己嗎？這位偉大的高先生不僅完成爬聖母峰的夢想，也克服了因為爬聖母峰而受傷，辛苦復健的過程。他說道：「我的人生雖然有過遺憾，卻因此燦爛。」或許當你承受痛苦之時，可以拿出這句話鼓勵自己，沉靜下來思考：如果人生



中少了這塊拼圖，是不是就少了一次可以學習的好機會呢？我想能學習並快速成長以及能放下並站起來的人才最偉大，希望大家能把這句話刻在心裡，做為人生中重要的陪伴。講座令我印象深刻的一段是高先生與登山同伴走散了，頭燈又不幸的沒電，導致他只能留在原地，哪兒也走不了。山上很冷，風刮的又大又強，再待下去可能會因缺氧而死。高先生告訴自己：「你可以活下來的，你可以活下來的，加油！」他靠著自己的意志力努力存活下來，雖然後面的復健很辛苦，但他的精神非常值得我們學習。我相信如果自己有夢想，只要努力一定會完成的！

人生不會一帆風順，起起落落是每個人都要經歷的，真正出類拔萃的不是事業有成、外表光鮮亮麗的人，而是成功走出陰霾的人們。為了夢想努力奔波，為了目標向前邁進，這就是人生。人生因為有夢想而閃耀，因為有目標而有價值，每個人都為了追求夢想揮灑汗水，日以繼夜不停地向目標邁進，這都是值得學習的。若在一個地方受了傷，那你還會回去嗎？高銘和一生的精彩歷程，在這次講座中栩栩如生的呈現，即使受了重傷，在療養完後他再次返回了那座山，並在接下來的二十幾年，他拖著殘缺的身軀完成了他一生中偉大的夢想——攀登百岳。在他登上第一百座山時，生命的曙光照向了他，即使人生曾有遺憾，但那也使它變得燦爛。高銘和攀登的不是珠穆朗瑪峰，也不是額外的一百多座山，而是人生大山。他曾經下滑，並差點跌入谷底，但因為他心中的堅韌、頑強，使他的一生成為了傳奇。燦爛的一生重點不是在於你有錦衣玉食的環境和資源，而是在於你是否為夢想而努力打拼。



七年級閱讀週講座「你怎麼沒愛上自己：與情緒溫柔相處的日常練習」圖文心得

你怎麼沒愛上你自己

班級：711 座號：4 姓名：阮成忠

主題：2-6 對學習欲振乏力時

篇名：以樂觀面對學習

K 閱讀前已知

關於這個主題，我已經知道我們可能厭倦了每天的考試與讀書，想要放棄學習，然後改變我們的觀點，幫助我們學習。

W 閱讀前想知

關於這個主題，我想問 2-3 個問題

請問您是如何做到以下步驟的？從厭倦學習，對於自己再用功一點，感到很無力，然後到可以樂觀的面對學習。

L 閱讀後新知

關於這個主題，我學會了沒有人想要故意放棄學習，沒有一位想要故意在課業上失敗，我們也是。只能改變，但不一定會成功。可是你不改變，就只會原地打轉，我們得要改變才行，我們對學習要用光秒時刻回應自己心態！

你怎麼沒愛上你自己

班級：711 座號：7 姓名：游鈞皓

主題：2-4 釋放壓力

篇名：釋放壓力的三個練習

K 閱讀前已知

關於這個主題，我已經知道要如何對付壓力，以及如何舒緩自己。我自己的方式是戴上耳機，閉上眼睛，利用音樂去舒緩壓力，或是好好的睡上一覺。

W 閱讀前想知

關於這個主題，我想問 2-3 個問題

1. 對於您來說，有什麼事情是您壓力山大呢？

2. 您當時又是如何舒緩的呢？

L 閱讀後新知

關於這個主題，我學會了身為一個自律甚嚴的，壓力十分困擾著我。我無時無刻都覺得壓力很大。如今看完了這本書我學到了，用不同角度，去看待壓力。壓力雖然有礙，卻也能向前。提醒我們隨時表達對自己的疼惜，調節身心狀況。

你怎麼沒愛上你自己

班級：711 座號：5 姓名：高賢哲
主題：2-5 真誠表達
篇名：真誠表達，說出感受與期待

K

閱讀前
已知

關於這個主題，我已經知道
真誠表達很困難，但委婉地講出
實話，可以更誠實的面對自己，而且不會
下這小感。

W

閱讀前
想知

關於這個主題，我想問 2-3 個問題
1. 怎樣才能真誠的表達了？
2. 只會真誠表
達，會傷到他人？
3. 如何學習負任
的情緒表達？

L

閱讀後
新知

關於這個主題，我學會了
真誠表達起的情緒時，要先靜心
來，讓自己冷靜，表達時，語調溫
和中帶有堅定，這樣你才能讓對
方知道你的感受，也不會讓他人
覺得你太情緒化了。最重要的是「
放下一定要讓對方改變的期待，為
彼此拉出一條界限，愛好自己！」

你怎麼沒愛上你自己

班級：711 座號：6 姓名：陳奕豐
主題：4-6 心中理想的生活
篇名：現在開女過著理想中的生活

K

閱讀前
已知

關於這個主題，我已經知道
我現在過的生活不是我理想的，我
理想的生活是用手機的時間硬跟
讀書時間撞在一起，讀書時不要分心

W

閱讀前
想知

關於這個主題，我想問 2-3 個問題
1. 什麼叫過理想生活？
2. 怎麼樣過著自己心中的理想生活

L

閱讀後
新知

關於這個主題，我學會了
我學到了幸福的五個元素，正向情
緒、全心投入、正向人際關係、意義與
成就感，用這幸福的五個元素，來衡量
每天的生活我會言言式的，我覺得這
一小篇最有意義的一句話是「以透過行
動主動創造幸福，而不是被動地等待
幸福自己來敲門」

716 田苡樂

聽了志恆老師演講後我覺得有好多了，因為我的情緒不是很穩定，在跟家人說話時也會不自覺的講出傷人的話或是動作、表情等等。後來聽志恆老師說：「有時你想控制情緒，但又做不到，可以試著慢慢來，用其它的方式去把情緒控制好。」聽到這句話我就想到了前幾天的事情：我和我爸發生了一些爭吵，我知道是我講話方式不對和態度的問題。我爸經常和我說態度能解決一切事情，可是當下會因為賭氣，什麼話都不肯聽，就算講再多，當下會覺得這些都是廢話。但是回房間後氣消了，我就會一直問我自己，剛為什麼要生氣？為什麼要出如此傷人的話語？其實我很後悔，但是現在後悔好像來不及了，明明知道講出來的話不好聽卻還說出來。生完氣，我都會寫日記，寫很多關於吵架的內容和原因。以前還不知道這位講師時，我還不知道如何管理自己的情緒，但聽完講師的介紹，我有去買他的書，有去看大概的內容，有改善了很多，我盡了最大的努力去管理我的情緒。雖然有些時後還是會講出傷人的話，但我有馬上道歉。在這裡我要先謝謝志恆老師，還要謝謝學校安排的一切，希望我可以變得更好！



七年級珍愛生命系列一 「珍愛生命體驗活動」圖文心得

701 賴湘穎

在這個活動中讓我了解：原來身體有障礙的人行動起來是多麼的累和不方便，就像當我體驗當盲人的時候，我一直迷失方向感，搞不清楚左右邊，需要靠旁邊同學的指引才知道自己在哪裡；還有體驗板車投籃活動時，因為下肢無法動，只能靠手移動，我感到好累又非常無奈。所以在生活中如果遇到身上有障礙的人，我們要盡量去幫助那些人，給於他們鼓勵、安慰和關懷。



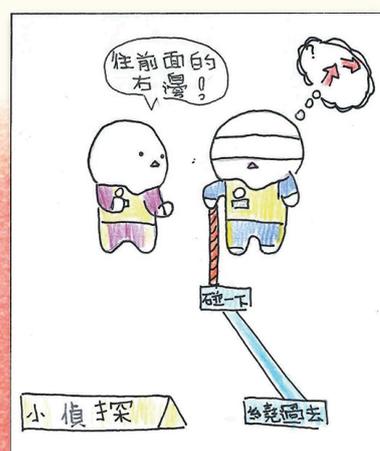
705 蔡家林

透過這個活動我了解了殘障人士的不容易，我們認為簡單的事情，對於他們而言卻是十分困難的，例如：我們要表達事情都用嘴巴，而有些語言障礙的人想表達，但不知道如何表達。所以對於我們這些四肢健全的人，應該珍惜擁有沒有障礙的身體。



708 廖婉予

在這次的體驗中，我印象最深刻的是「小偵探活動」。因為有視覺障礙，會讓自己沒有安全感，分不清方向，只能張大耳朵聆聽他人的指示，這讓我們體驗到十分鐘的視覺障礙生活，這生活是十分的艱辛；同時也領悟到，假如我們為他們多付出一點，攙扶著他，或許他的生活裡能多一點溫暖。幫助對生活小事有困難的人需要的不是同理心，而是包容，一天一天，相信他的生活會跟普通人一樣幸福。

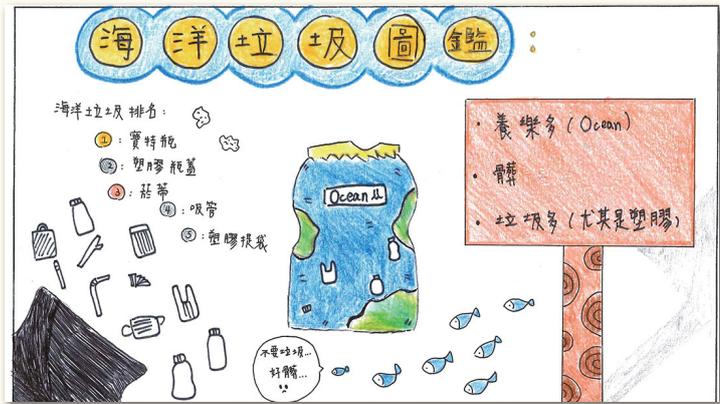


八年級關懷生命系列一

志工服務講座「你／妳也可以改變世界」圖文心得

814 翁妍嘉

在段考後聽劉講師的演講，不管是關於未來需要面對的課題或是解決方法，都是非常有意義，也非常重要。而且劉講師是用有趣、幽默的方式來和我們說「環保」這個議題，其中用了「梗圖」介紹塑膠吸管給海洋&海洋生物造成的傷害。前幾年，有一隻海龜被發現鼻孔裡有吸管，當我看到超級長的吸從海龜的鼻腔中被拔



出，牠痛苦的表情，誰看了不心疼！現在疫情還在，需要用到快篩戳鼻子時令人很不舒服，而人類快篩還只有一下下，海龜是一直保持著鼻腔內有吸管，可想而知一定是超級不舒服。還有！菸蒂要丟哪？丟排水溝嗎？這樣對海洋的影響有變小嗎？還是根本沒有？事實上丟排水溝也會傷害到海洋，只是不是直接，而是間接。丟在排水溝，菸蒂也是流到大海，因為排水溝流向的終點就是大海。講師也給我們看一部影片，問在抽菸的路人，要不要把菸蒂丟入有魚的魚缸？路人都拒絕，但轉頭就把菸蒂丟進排水溝！環保和海洋垃圾議題真的需要被重視、注意，並且慢慢解決。

810 曾令淇

隨著科技日新月異，塑膠的使用也越來越普遍，但人們大量使用卻隨意丟棄，最後全都流到海洋。海洋垃圾中，前三名都是塑膠製品，分別是：寶特瓶、瓶蓋、吸管，這些都是許多人日常生活常用到的東西，而第四名，令人意外的是菸蒂。我疑惑地覺得抽菸的人有如此多嗎？多到菸蒂都成為了海洋垃圾第四名？這是因為，



許多抽菸的人都會將抽完的菸丟進水溝，而水溝最後最後是會流入大海，一根一根變成沙灘上遍地都是。演講的老師給我們看了一個社會實驗的影片，影片中有一個女生在西門町，她手捧著有金魚的魚缸，四處請抽菸者把抽完的菸放進魚缸內，每個人都不願把菸丟進去，認為這樣對魚缸內還活著的金魚不太好。在影片的最後，他說：「如果你不願把菸丟進魚的家，那就不要再把菸丟進水溝了！」那些人之所以把菸蒂丟進水溝，是因為不知其中的危害，我相信如果讓更多人知道這個觀念，不把菸蒂隨處亂丟進水溝且少用塑膠製品，多做好回收分類的話，一定能使海洋垃圾減少，讓地球永續經營。

八年級世界閱讀日講座 「地球人遇見小王子」圖文心得

818 劉承澤

「大人們好奇怪喔！」這是小王子說的。這本世界經典大作《小王子》，蘊含著很多人性的大道理，值得我們細細品味。從前，我看這本書是這樣的：「那個商人好奇怪喔！」「狐狸好可愛」。但我卻從未真正靜下心翻完一篇，思考個幾分鐘。不過現在的我在聽完宮能安老師「當地球人遇見小王子」的演說後，找到了在《小王子》裡從未發現的新篇章。



宮能安老師將《小王子》拆成了好幾個片段來講，但他講的不是單純的《小王子》，其中夾雜著他的感情變化，不斷地載浮載沉。不只如此，在這趟旅途中，不斷地在故事及現實中來回切換，講述著內容和現實中的共同之處。在旅途之後，我仔細思索了一下，發現大人之所以會不懂小孩，是因為他們長大了，漸漸地、緩慢地，那原本在人生中閃閃發亮的童心，逐漸離我們而去。就像主角飛行員一樣，六歲時興奮的把蛇吞大象的畫拿給大人看，但大人們只說那是帽子，便叫他去讀書，或許是這樣，他也漸漸變成大人。在一次的意外，迫降在撒哈拉沙漠的他，偶遇了小王子，與他相伴的十天，飛行員漸漸不耐煩；直到要離別時，才恍然大悟，原來小王子想告訴他的事有多重要。在最後的道別後，小王子消失了，飛行員似乎也理解了什麼。

回到故鄉後，雖然平安，但卻開心不起來，可能是因為「他」吧！飛行員知道，每個人的心中都有一位小王子，在你「落入撒哈拉沙漠」時，他會出現在你面前，成為你的助力。

在演講的最後，宮能安老師告訴我們：小王子其實就是過去的自己，懷著純真的心，認真探索這個世界。希望我們可以在長大後繼續保持這顆心，探索無盡的世界。

最後，致無法拒絕長大的我們，好好用童心，以最初始的心態，享受這個世界。

地球人遇到小王子對於現在的我們來說意義非常重大，小王子在還未看過演出時可能在我的印象中僅是一本故事書，講述著小王子的際遇，但現在才發現這本故事的小細節，跟現在的生活環環相扣，也富含各種情感。宮能安老師的演出中包含著人性的負面、霸凌、從小到大的影響、自我保護的情緒，巧妙的把小王子的意涵和現實中的經歷融合到一起。尤其是最後一段的離別，小王子反覆強調，自己只是要回去了，而我們看到的死亡是假想的，長大後的我們是否能處理好情緒，狀態，使幼時的自我不被猴麵包樹所扼殺。人一出生就是不平等的，條件不一，人的生活也會有所不同。不去事先了解，而僅是用一條片面的資訊去做評斷，那他為了什麼去做這件事，遭遇什麼，你永遠都不會知道。宮能安老師舉了一個我很欣賞的例子，黑魔女的個人立場，在睡美人中她是一位反派，但在她自己的故事中，她是一名想要報復的受害者，人在對於刻板印象十分嚴重，宮能安老師在演出時甚至埋下了一個伏筆，而這是對我們的天文學家實驗。



810 呂紫堇

燈光漸漸消失，只留下溫暖且淡色的小燈，宮能安老師開始講述著小王子的故事。故事從一名小男孩說起，他的夢想是成為畫家，但受到現實所害，那小小的夢想在六歲時被迫放棄，而他最後一幅畫——一頂帽子，喔不——一隻蛇吞了一隻大象。長大後的他是一名飛行員，在一次飛行中失事墜落沙漠，偶然遇見一位男孩。男孩特別的問題觸動了飛行員「可以請你幫我畫一隻小羊嗎？」這問題打開兩人之間的緣分。之後男孩和飛行員分享許多事：遇見了愛命令別人的國王、要戒酒但繼續喝酒的酒鬼、認為世上所有東西都是他的富人，最後認識了一隻狐狸，了解跟某項事物有感情，他（它）就是獨一無二的。最後男孩回到他原來的星球，此時氣氛非常感傷，害我忍不住流下淚。



整場演說中，老師雖然只有一個人，但他卻用生動的表情、語調，展現出不同角色的心情、個性。尤其是最後小王子準備要回家了，音樂漸漸變慢，老師展現出依依不捨、難過的神情，憂傷的情緒席捲而來，使我忍不住眼角泛淚。過程中，老師有提到：長大後，我們常常因為家人、現實等因素，使得我們失去了原有的能力：想像力、情緒表達和喜愛某事的心。而聽完演講後，我認為這是有可能的，因為我自己就是這種情況：曾經畫畫時，都能自由的畫不會因為沒有題目而不知如何是好；曾經覺得布偶就像自己的孩子，照顧他、餵他吃飯、整天陪著他；曾經認為偶像走入衣櫃就能美美的走出來跳舞、世界上真的有魔女……。而現在因學校有美勞作業，不再能自由揮灑；時間都在上課，沒時間和布偶玩；了解現實是不可能有的這種事的。不過聽完老師演說，讓我覺得：「我們無法避免長大，不過在某些事上我們能保有一些小孩的想像和天真，或許能讓生活更快樂吧！」



《蹣跚學步》

你管別人怎麼想，
一切從基本做起。

健康領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

運動計畫表

日期	時間	運動項目	地點	備註
7/1	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/2	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/3	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/4	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/5	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/6	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/7	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/8	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/9	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/10	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/11	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/12	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/13	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/14	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/15	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/16	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/17	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/18	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/19	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/20	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/21	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/22	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/23	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/24	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/25	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/26	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/27	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/28	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/29	18:00-19:00	慢跑	公園	
7/30	18:00-19:00	慢跑	公園	

健康領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

把健康握在手裡

陽光爸爸 身體健康

運動計畫表

科技領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

科技領域暑假作業

1. 請設計以下主題有關的創意科技作品，並附上說明書。

2. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

3. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

健康領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

健康領域暑假作業

1. 請設計以下主題有關的創意科技作品，並附上說明書。

2. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

3. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

第三名 713 陳沛巨

社會領域暑假作業

◎世界時差

◎世界時差

◎世界時差

◎世界時差

◎世界時差

健康領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

exercises

- 每天步行30分鐘
- 每週中午去打球30分鐘
- 每天做20個深蹲
- 每週做100次瑜珈
- 每天吃飽飽去散步
- 每週去公園玩1小時
- 每週去公園玩1小時

科技領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

科技領域暑假作業

1. 請設計以下主題有關的創意科技作品，並附上說明書。

2. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

3. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

健康領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

健康領域暑假作業

1. 請設計以下主題有關的創意科技作品，並附上說明書。

2. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

3. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

第三名 716 陳湘芸

同德讀報趣

同德讀報趣

同德讀報趣

同德讀報趣

【台灣情畫】

【台灣情畫】

【台灣情畫】

【台灣情畫】

網路與生活

網路與生活

網路與生活

網路與生活

健康領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

健康領域暑假作業

1. 請設計以下主題有關的創意科技作品，並附上說明書。

2. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

3. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

第一名 807 林品辰

同德讀報趣

同德讀報趣

同德讀報趣

同德讀報趣

【網路情·時時樂】

【網路情·時時樂】

【網路情·時時樂】

【網路情·時時樂】

網路與生活

網路與生活

網路與生活

網路與生活

健康領域暑假作業

請設計你的暑假「運動計畫表」，並確實執行它！

健康領域暑假作業

1. 請設計以下主題有關的創意科技作品，並附上說明書。

2. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

3. 請設計一個關於網路安全的創意作品，並附上說明書。

第二名 812 邱禹喆

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 最近這一年來，因為受到COVID-19的影響，我們的生活發生了巨大的變化。我們不能去學校上課，也不能去旅遊。但是，我們可以在家裡學習，也可以通過網路與同學交流。這讓我們感到既新奇又有趣。

【標題】
 網路新聞與生活

【內容】
 1. 網路新聞的優點：方便、快捷、內容豐富。
 2. 網路新聞的缺點：信息真假難辨、容易受到誘惑。
 3. 如何正確使用網路新聞：提高辨別能力、不輕信謠言。

【心得】
 通過閱讀網路新聞，我了解到了許多新鮮事，也學會了如何正確地看待網路信息。這對我來說，真的是一次非常有意义的學習經歷。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 阿公阿媽是我最親的人，他們為我的成長付出了很多心血。雖然現在我們已經長大，但他們依然關心我，照顧我。我要愛惜他們，孝敬他們，讓他們晚年生活得幸福快樂。

【標題】
 阿公阿媽是我最親的人

【內容】
 阿公阿媽是我生命中最重要的人。他們不僅是我成長的見證者，更是我心灵的依靠。在他們的陪伴下，我學會了愛與責任。我要用我的行動去回報他們的愛，讓他們感受到我的成長與進步。

【心得】
 親情的力量是無窮的。我要珍惜與阿公阿媽在一起的每一刻，讓他們感受到我的愛與陪伴。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 台灣風情畫展示了我們美麗的家園。從壯麗的山川到繁華的都市，從悠閒的鄉村到熱鬧的夜市，每一處都散發出濃濃的台灣味道。我們為自己的家鄉感到自豪，也歡迎世界各地的朋友來台灣旅遊。

【標題】
 台灣風情畫

【內容】
 1. 阿里山：雲霧繚繞，景色宜人。
 2. 日月潭：湖光山色，美不勝收。
 3. 台北：現代化都市，充滿活力。
 4. 台南：歷史名城，文化底蘊深厚。
 5. 高雄：港口城市，風景優美。

【心得】
 台灣是一個充滿魅力的地方，我們應該愛護我們的家園，共同建設美好的未來。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 轉學生是一個特殊的群體，他們需要適應新的環境和同學。我們應該給予他們更多的關心和幫助，讓他們感受到學校的溫暖和友誼的力量。

【標題】
 轉學生

【內容】
 轉學生來到新學校，可能會感到陌生和不安。但是，只要我們敞開心扉，主動與同學交流，就能交到好朋友。我們應該尊重轉學生的差異，給予他們更多的包容和支持。

【心得】
 友誼是世界上最美好的東西。我們要學會理解他人，幫助他人，共同營造一個和諧的校園環境。

第三名 802 李芷瑩

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 運動能讓我們的身體更加健康，精神更加振作。每天堅持運動，不僅能增強體質，還能緩解壓力，提高學習效率。讓我們一起運動起來，擁有一個健康的未來。

【標題】
 運動能讓我們更健康

【內容】
 1. 運動的益處：強身健體、開胃健脾、促進睡眠。
 2. 適合學生的運動：田徑、球類、游泳等。
 3. 運動注意事項：做好熱身、穿舒適的鞋子、注意保護自己。

【心得】
 運動真的能讓人感到快樂和充實。我要養成運動的習慣，讓我的生活更加精彩。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 網路新聞雖然方便，但也存在著許多問題。我們需要提高辨別能力，不輕信謠言，不傳播假消息。只有這樣，我們才能從網路新聞中獲取真實的信息。

【標題】
 網路新聞與生活

【內容】
 1. 網路新聞的挑戰：信息爆炸、真假難辨。
 2. 提高辨別能力的技巧：查閱權威來源、交叉驗證。
 3. 不參與網路謠言的傳播，維護網路清朗。

【心得】
 在網路時代，我們要保持冷靜和理智，不被假消息所迷惑。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 阿公阿媽是我最親的人，他們為我的成長付出了很多心血。雖然現在我們已經長大，但他們依然關心我，照顧我。我要愛惜他們，孝敬他們，讓他們晚年生活得幸福快樂。

【標題】
 阿公阿媽是我最親的人

【內容】
 阿公阿媽是我生命中最重要的人。他們不僅是我成長的見證者，更是我心灵的依靠。在他們的陪伴下，我學會了愛與責任。我要用我的行動去回報他們的愛，讓他們感受到我的成長與進步。

【心得】
 親情的力量是無窮的。我要珍惜與阿公阿媽在一起的每一刻，讓他們感受到我的愛與陪伴。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 轉學生是一個特殊的群體，他們需要適應新的環境和同學。我們應該給予他們更多的關心和幫助，讓他們感受到學校的溫暖和友誼的力量。

【標題】
 轉學生

【內容】
 轉學生來到新學校，可能會感到陌生和不安。但是，只要我們敞開心扉，主動與同學交流，就能交到好朋友。我們應該尊重轉學生的差異，給予他們更多的包容和支持。

【心得】
 友誼是世界上最美好的東西。我們要學會理解他人，幫助他人，共同營造一個和諧的校園環境。

第三名 805 賴品瑄

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 阿公阿媽是我最親的人，他們為我的成長付出了很多心血。雖然現在我們已經長大，但他們依然關心我，照顧我。我要愛惜他們，孝敬他們，讓他們晚年生活得幸福快樂。

【標題】
 阿公阿媽是我最親的人

【內容】
 阿公阿媽是我生命中最重要的人。他們不僅是我成長的見證者，更是我心灵的依靠。在他們的陪伴下，我學會了愛與責任。我要用我的行動去回報他們的愛，讓他們感受到我的成長與進步。

【心得】
 親情的力量是無窮的。我要珍惜與阿公阿媽在一起的每一刻，讓他們感受到我的愛與陪伴。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 網路新聞雖然方便，但也存在著許多問題。我們需要提高辨別能力，不輕信謠言，不傳播假消息。只有這樣，我們才能從網路新聞中獲取真實的信息。

【標題】
 網路新聞與生活

【內容】
 1. 網路新聞的挑戰：信息爆炸、真假難辨。
 2. 提高辨別能力的技巧：查閱權威來源、交叉驗證。
 3. 不參與網路謠言的傳播，維護網路清朗。

【心得】
 在網路時代，我們要保持冷靜和理智，不被假消息所迷惑。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 阿公阿媽是我最親的人，他們為我的成長付出了很多心血。雖然現在我們已經長大，但他們依然關心我，照顧我。我要愛惜他們，孝敬他們，讓他們晚年生活得幸福快樂。

【標題】
 阿公阿媽是我最親的人

【內容】
 阿公阿媽是我生命中最重要的人。他們不僅是我成長的見證者，更是我心灵的依靠。在他們的陪伴下，我學會了愛與責任。我要用我的行動去回報他們的愛，讓他們感受到我的成長與進步。

【心得】
 親情的力量是無窮的。我要珍惜與阿公阿媽在一起的每一刻，讓他們感受到我的愛與陪伴。

同德讀報趣

班級: 802 組員: 李芷瑩 姓名: 李芷瑩

【摘要】
 轉學生是一個特殊的群體，他們需要適應新的環境和同學。我們應該給予他們更多的關心和幫助，讓他們感受到學校的溫暖和友誼的力量。

【標題】
 轉學生

【內容】
 轉學生來到新學校，可能會感到陌生和不安。但是，只要我們敞開心扉，主動與同學交流，就能交到好朋友。我們應該尊重轉學生的差異，給予他們更多的包容和支持。

【心得】
 友誼是世界上最美好的東西。我們要學會理解他人，幫助他人，共同營造一個和諧的校園環境。

第三名 816 張希予



111學年度閱讀心得作品

書名：《最後一片葉子》

作者：歐·亨利

917 余姝嫻

看著窗外的滂沱大雨，聽著屋瓦上的每一聲清響，風發出的每一個聲音，都搖動著每一片葉子上的水晶。此情此景，在我心中留下了長長迴音，使我憶起一本關於希冀的書——《最後一片葉子》。

《最後一片葉子》是美國作家歐·亨利的經典著作，講敘一片葉子的強盛生機是如何陶染人們的心田體魄。在格林威治村一棟不避風雨的陋室內，肺炎纏身的喬安有如風中殘燭，只依憑著幽微呼吸，支持著僅存的生命。她望著窗外一棵老樹，微微泛黃的葉片在暴雨中一片片墜落。看著眼前的蕭蕭落葉，喬安的身體也隨之每況愈下。「當樹葉全部落光時，我的生命也就到此了」她說。老畫家伯曼得知後，描繪了一片青翠的樹葉在樹枝上，最後一片綠葉始終沒有掉落。只因為生命中的這片綠，喬安深受感動，喚醒了意志力，最後戰勝病魔，奇蹟般地活了下來。



「即使這片葉子是如此渺小的生命，但它終究還是會展現屬於它的獨特丰采」。新鮮的葉子象徵著朝氣，看著翠綠的葉片在陽光下閃耀著鑽石的光輝，人們會感到愉悅，對生命充滿自信與期待；枯枝敗葉則象徵著暮氣，看到失去活力的泛黃葉片在枝桠上苟延殘喘，輕輕的一陣微風便可任意結束了它的生命，人們往往感到沮喪、自暴自棄地坐以待斃。老畫家一生都很少畫畫，歸結他的藝術生涯是窮極失敗的，但他有顆真心，這顆心蘊藏著真誠、善良、與成全他人的愛。在他生命的最後時刻畫出了挽救他人生命的葉子，他是那枯枝敗葉，但並沒有任由風的摧殘，反而發揮了他生命最後的一股力量。弱不經風的喬安，何嘗不也是那片隨時都能隨風消逝的黃葉，她也選擇了不向命運低頭，雖然她的身體遭受著暴風雨的襲擊，她卻能憑著一股堅強的意志力，頂住風雨，頑強的活了下來。

幾年前爸爸的左腳骨折，每天只能躺在醫院動彈不得，他感到沮喪失落，於是我畫了一片粉紅色的葉子以表祝福。心型的葉片有著我對父親的無盡關懷；鋸齒狀的葉緣宛若翅膀，縱然腳負傷，依然可以藉著翅膀自由地四處飛翔；羽狀的葉脈則代表了漫漫人生路上的各個路徑，一條路途遇到阻礙，還有千千萬萬條路可以走。故事中喬安被病魔征服前，自己擊潰了自己，令人惋惜，但幸好老畫家點燃了黑夜中的蠟燭，溫暖了喬安的心。我也想像老畫家解救喬安一樣，幫助父親，讓父親在失意的風雪裡，看到那道綠光。

希望不一定能締造「起死回生」的奇蹟，卻能讓生命充滿無限可能。也許我們無法有足夠的養分與水分，開成一朵美麗的花，但只要有了希冀當作生命堅持的動力，我們就能如同最後一片葉子般，克服萬難、戰勝一切。

書名：《這世界很煩，但你要很可愛》

作者：萬特特

912 洪好萱

凡塵間雖然日日夜夜喧囂雜沓，但於阡陌相交盡頭處的城外卻格外幽邃靜謐，澄淨的心靈可以讓我們走出城外洗滌煩擾，置身桃花源裡！人生中或許時時刻刻紛擾庸碌，但若有酸甜苦辣交織成的自傳指引我們，讓我們擁有「抵禦人生無常的金剛心」，那麼放手勇敢的披荊斬棘向前行，必能使我們的人生格外燦爛精彩！

這本書聚集了眾多年齡層的女性，以她們所歷經過不同的人生劇本，在社會中所扮演各式各樣的角色，執筆寫下一篇篇不同出發點的人生經歷；而也正因為她們並不是專業作者，筆下的文章沒有華美而不實的詞藻、虛幻而無意義的裝飾句，所以才能於稿紙上一橫、一豎的蘊出真實、釀出情感。

我們總會專注地刻下那令人深感不悅的瞬間、令人難過糾結的時刻，深陷其中無法自拔；但領悟了書中的道理之後，就能解開一道道錯綜複雜的繩結，得到心靈上的愜意、生理上的舒暢；有了這對事情的體悟與感悟，只要在令人煩悶的事上覆蓋幾層泥沙填滿，隨記憶淡忘，它就會成為另一種「過眼雲煙」的詮釋。人的一生本就不長，一轉眼就過了，在不完美的人生中，我們要做的是「擺好姿態」，活得既「凶猛又可愛」！

如同書中所言，「不是為了彼此而去奮鬥的愛，說的再好聽，終究是蒼白的。」而不肯為了自己燃起向上拼一把的勇氣，想的再逼真，終究是毫無意義的。正值青春期的我們，日以繼夜面對的無非就是各種考試，和考試後的排名比較，那薄薄的一張紙，決定了我們的去向，它劃出了優等生和普通人的界線。也許不是那麼心甘情願，但為了與摯友一起在自己所期望的學校見；為了達到父母所寄予的期待；為了滿足自己對於自己的希冀，我們必須具備「隨時自我更新，無畏向前的能力」。

「厭世的心境只會讓你用負面的濾鏡看待遇到的人與事，不要再糾纏在過往的失敗之中，相反我們該多探索這個世界的樂趣，不要再用「無趣」規限自己的未來」。邀約朋友一起讀書、一起規劃進度，如同一場馬拉松，當我下定決心向前邁步時，剛踏上起跑線，卻發現朋友們早已在遙遠處朝著我揮手，好不容易氣喘吁吁地趕上，他們說說笑笑地正在緩緩加速，我停下稍休息片刻，他們已在練習展翅。這看似失敗的人生，在我的生命裡天天上演，但我知道厭世的心境並不會帶領我走向美好，我只有重新調整規劃，重新踏下出發的那一步，給自己一次奮力一搏的機會，才能創造出更有趣的人生。

紅塵間雖非凡事都盡如人意，但秉持著對生活的熱忱，無所畏地向前衝，必能在人生劇本上墨出屬於自己的那道划過天際之絢爛流星。



書名：《心念》

作者：李崇建

818 胡珈琍

人們常說要「贏在起跑點」，但人們一輸就開始害怕，也漸漸放棄挑戰，這種人太有人在。我們總是忽視贏背後的努力與各種失敗，其實在贏之前，輸是必然不可少的經驗，一次次的在困境裡學到教訓之後慢慢進步，才會走向成功。準確來說，輸贏最終只是個歷程，不是一個結果。

《心念》這本書充滿了各種我不知道的事和解決問題的方法，不是只有無聊的大道理，而是穿插著有趣的小故事在裡頭，就好像上了各種令人意猶未盡的課堂一樣。其中有很多篇章令我非常喜歡，有時也會發現裡面有些篇章是環環相扣的。像是我印象最深刻的〈怕輸〉、〈劣勢〉與〈困境〉，先告訴我們習慣贏而害怕輸會成為致命性的缺點，然後訴說著看起來身處劣勢的人們卻往往有別人看不到的優勢，最後告訴我們要贏，只要不斷挑戰就好。我以前有個朋友成績一直算中上，但明明努力考上了私立國中，卻被比自己更強的同學們與堆積如山的壓力壓垮，成績也每況愈下。原本我也怕自己會成為怕輸的一員，但看了這本書後改變了我認為贏才是唯一一條道路的想法，也不再感到恐懼，令我獲益良多。



對每個人來說，輸贏的標準都不一樣。有的人認為自己一定要做到最好，絕不容許任何差錯；有的人認為只要我有去挑戰，不論結果如何都不壞；而我認為不管結果，只要我在過程中能學到更多，就是「贏」了。我曾經在一個暑假裡參加了一場團體綜合比賽，一開始隊伍裡的大家都不熟悉對方，不過老師一步步的帶領我們，同時也常常給我們一些限制，讓我們在情急之下只好豁出去，整個團隊變得充滿生氣，團體的優勢也變得更加明顯。雖然隊伍的確比初期還要強盛，但我也發現我們的實力有限，比不過其他更有實力的隊伍。最後即使擠進了決賽，卻成了我們學校唯一一隊沒名次的隊伍，雖然不甘心，可我不曾後悔，我學到了如何去與人相處；學到了如何看見大家的優點；學到了如何在團體裡展現自己的優勢，對我來說，這就是「成功」了。我相信這一大串的過程沒有白費，而是會幫助我前往更高的境界。

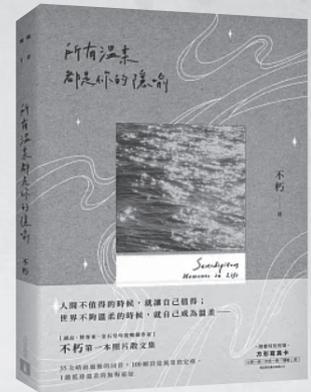
不論成功或失敗，都沒有好壞之分，這都是給予我們學習與經驗的方法。越是糟糕的情況，越應該主動去挑戰，去學習不甘心的感受。反過來，若剛好比別人更有優勢，就更要去維持耐心，學習失敗的心情，並且好好保住機會。任何事都應該懂得去享受這個過程，在過程中學到更多，這才是應該要去在意的事。只要努力去挑戰，無論是怎麼樣的結果，肯定都能幫助你往目標前進，而我們只要負責「不放棄」就好了。

書名：《所有溫柔都是你的隱喻》

作者：不朽

914 葉莉芸

在慵懶的氛圍裡浸了一陣子，轉眼間殘夏已至。蟬鳴、綠葉、汗漬、冰櫃，還有泡在驕陽調製而成的氣泡飲裡的我，意識到升學帶來的壓力，全身的骨頭、肌肉便像被糖分侵入一般，黏膩的像坨融化的冰淇淋。轟炸式的學習和考試，最後只用了一張填滿數字的紙來區分你是不是努力用功的人，在自負和投降間徘徊的我，也曾一度懷疑自己的能力能否踏實地完成夢想。後來的我找到了這本書，讓我選擇再相信自己、再愛自己一次。



其實這本書早在若干個月前就已躺在家裡的書架上一隅，礙於時間關係，我從淺讀一次過後，就沒有再將他翻開，直到近期它的牛皮紙書封積了薄薄一層細塵，彷彿正漸漸和木質層架融為一體，我才仔細翻閱過，品味其中的溫柔。作者在書中毫不遮掩的分享自己生病的那段過往，像是把傷疤一一揭示給讀者，再將她獨有的柔情注入字裡行間，告訴我們這些傷痛只是浮雲朝露，美好依舊會如約而至。這讓我每閱讀完一個篇章，又更加肯定自己的明天還是會充滿光亮。

「願你終於不再做別人眼中的你，只做自己世界裡的唯一。」整本書裡最喜歡的段落非這段莫屬。前幾天去了一邊海邊，縱然太陽仍曬得我昏昏沉沉，微涼的海風和越來越早的日落時間，還是點醒我：夏天要結束了。回首今年的假期，撇除那些膩在沙發裡和被雷雨悶到發霉的日子，相較以往來說多了非常多印象深刻的回憶。或許是有了新的朋友圈，三天兩頭就跟著他們往外跑。但我覺得影響甚多的還是皓月當空的那個午夜，想把那輪鵝黃色的玉盤收藏近手機相簿，拿起相機對準它時，卻發現只拍下了一圈模糊的白暈，我忽然意識到有些事物就該在當下好好把握、感受，於是我花了一段時間，暫時拋下別人期許的那個花很多時間來讀書的自己，去感受生命它該有的熱情。夜市裡鬧騰的人車聲、半夜騎單車在空無一人的街上馳騁、映在公車座椅上的霞光，無論是甜是苦、是喜是哀，我都把它當作是活著的最後一天，用盡全力去笑著、愛著。「把握當下」這個詞說來簡單，在實踐的過程中確實有些難度，我們都認為抱有鴻鵠之志才是真正有意義的活著，在奮力奔向未來時，忘卻了那些單純平庸的美好。但別忘了，所有故事都是從平凡開始，只有認真體會每個瞬間，才是真正的擁有自己、擁有生命。

最後，願我們都能跨越那些腐壞的泥沼，願我們都能懷著赤子之心去擁抱、去熱愛，願我們都能活成自己喜歡的模樣。在世界沒辦法照亮你時，成為自己的光，做自己舞台的主角，在各自的花期綻放。

C. Imitative Writing

After the specific characteristics of a fable are explicitly explained, it's your turn to make up a fable on your own.

----- Jot down notes first -----

Setting: In forest school.

Characters: The sloth, Sasa, and the pather, Peter.

Moral Teaching: Don't be too rush when you are doing something.

Title: Sasa and Peter.

Story: In the forest school, Sasa, the sloth, and Peter, the pather were good friend. Sasa runs fastest in school, but Peter was the slowest animal in school. One day, they cleaned the classroom together.

Peter: Let's clean the classroom. Sasa: Ok..... What do we do first? Peter: Ummm... wipe the windows! Sasa: And then? Peter: Sweep the floor and mop the floor. Half an hour ago, when Sasa was wiping the windows, Peter made everything done.

Sasa: Peter, you are all finish? Peter: Yes, I think you are too slow. Sasa: Are you sure that all of things are cleaned up?

Peter: Yes, I'm sure. A few minutes later, the teacher came into classroom to check for cleanliness. Teacher: there is nothing wrong with Sasa's cleaning, As for Peter, there are many problems with you cleaning, there is still lots of dust on the windows, lots of trash on the floor, you even break the windows! Teacher

punished Peter at the end. This story told us: Don't be too rush when you are do something.



Draw the cover ↓



Halloween Fun

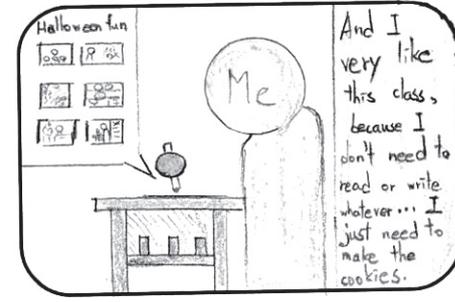
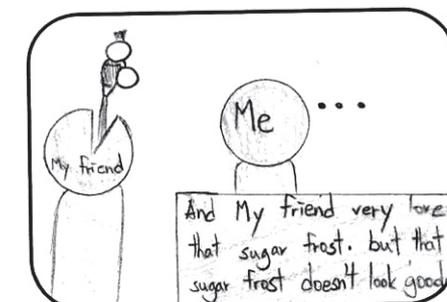
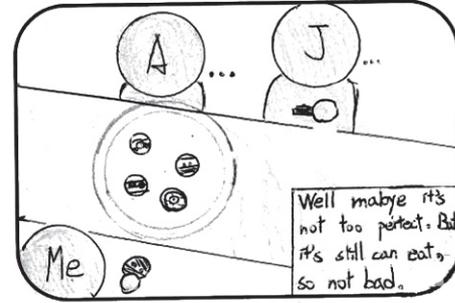
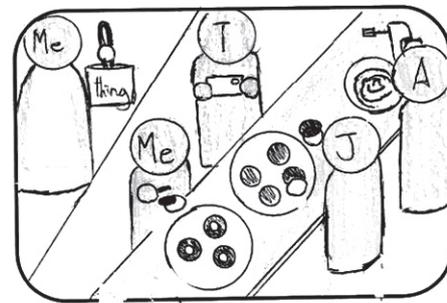
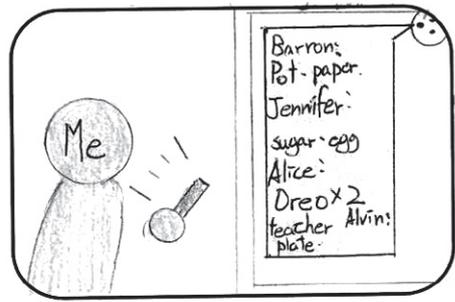
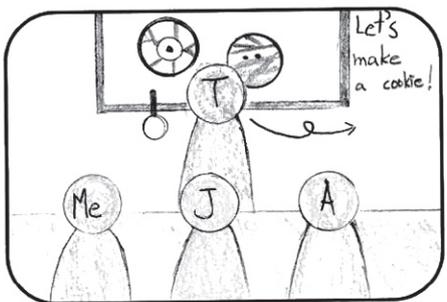


EGRC-All-Festival Learning

Name: Barron

A storyboard is a graphic organizer that consists of illustrations or images displayed in sequence for the purpose of pre-visualizing a motion picture, animation, motion graphic or interactive media sequence.

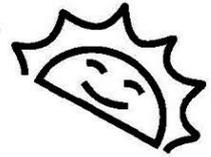
Now, use the storyboard to demonstrate what you've done for the craft project from the very beginning brainstorm to its completion. Use either words or pictures to fill in your storyboard and include as many details as you can about things you've done so far. Six boxes are given. If six is not enough for you, feel free to make more boxes on your own.



Recall the most fun part of the craft project and share why it is so to you.
 I like the part when we're making the cookies. Because we can make foods together and we can enjoy cookies together.



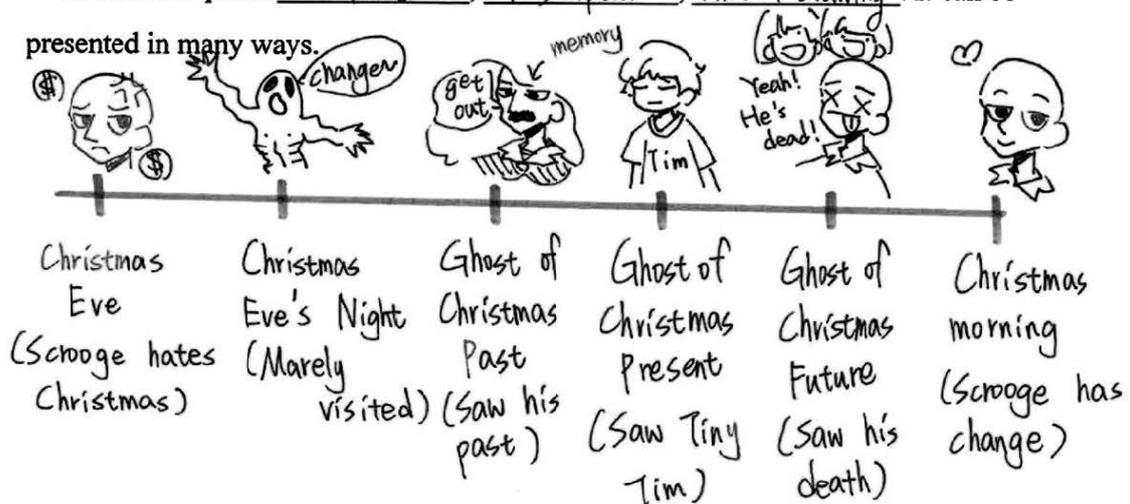
A CHRISTMAS CAROL



手繪故事線

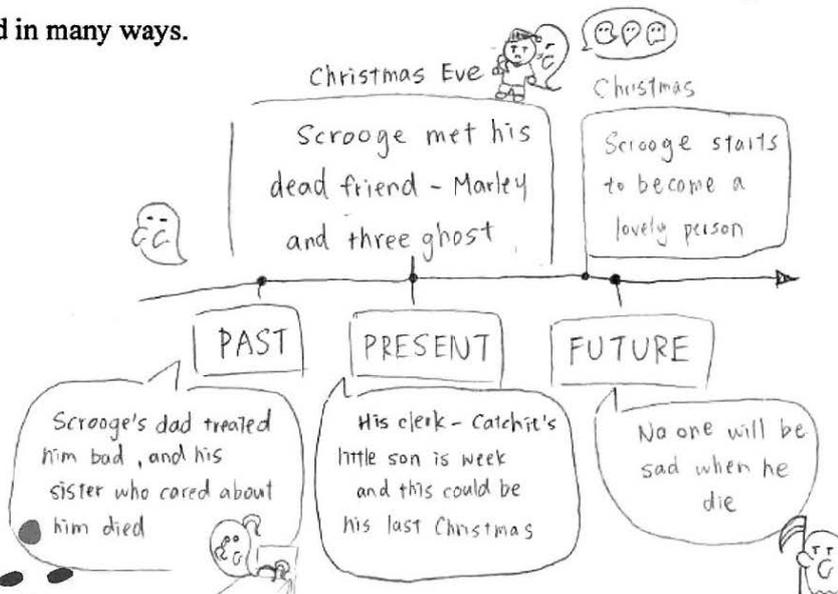
[Timeline] 908 蔡欣榆

• Timeline requires Time, Description, Photo / drawing. It can be presented in many ways.



[Timeline] 909 吳珉濤

• Timeline requires Time, Description, Photo / Drawing. It can be presented in many ways.





《慘綠少年》
為自己出征,看見希望的入口

一件舊物的故事

701 莊晴羽

每一個人都有陪著自己長大的物品，對我來說，正是那台陪伴我多年的電鋼琴。

小時候的我原本對音樂沒有興趣，後來有一次試上了一堂鋼琴課，從此開啟了我對鋼琴的喜愛，媽媽也就在我小學一年級時，買了一台電鋼琴給我，算是正式開始了我的學琴之路。這台電鋼琴的外觀是深咖啡色的木質紋路，琴鍵的觸感模仿一般直立式鋼琴，也是木製的琴鍵，彈起來的感覺很扎實，琴蓋上還有小時候玩耍時留下的刮痕。

在這六年多的日子裡，我學得越來越好。從一開始只會用一隻手指頭按一個單音，進步到可以用雙手彈出一首短短的歌，直到現在還可以上台表演一整首曲子。我的老師對於彈琴時手指頭彎曲的姿勢非常要求，還有視譜的速度必須跟上節拍，所以我在學琴的期間遇到了許多困難，練習表演曲的時候非常辛苦，總是一遍又一遍的練習，彈到完全沒有出錯為止。有時候挫折到難過地掉眼淚，媽媽總是默默的陪伴我、鼓勵我，讓我重拾信心。雖然練習非常辛苦，但是每一次學會新曲目，每一次挑戰更難的曲子時，我就會有滿滿的成就感，這就是我喜歡彈鋼琴的原因。現在的我依然熱愛著我的鋼琴，歡喜地學習音樂，我的媽媽一直很開心我可以堅持做自己喜歡的事，並且明確的知道自己真正想要什麼，期待什麼，讓我做一個自己真的想要成為的人。

學鋼琴這件事帶给了我許多的正能量，也給了我繼續學習新事物的動力。這一路以來因為有媽媽的支持，她提供我許多的資源，讓我可以學習任何事物的路上持之以恆地進步，也因為有媽媽的守護，讓我可以開心的學習，並且可以做自己真正想要做的事。我期許未來的自己可以勇敢的去做自己想做意思，並且可以在未來的路途中為自己發聲，在自己喜歡的事情上繼續發光發熱。

707 陳芸淇

在我的生活裡，有許多與我切身相關的物品，但在那些物品中，有著一件與眾不同的毛衣。或許在別人眼中，那件毛衣與市面上販售的並無不同，但那件毛衣卻對我有著非凡的意義。

記得在我很小的時候，媽媽總是會用毛線勾出不同的作品。或許是因為我還太小，也或許是因為媽媽還沒有做完，我並不大不知道那些東西是什麼。媽媽總是忙著照顧我們，卻沒有時間去做自己喜歡的事情，所以別人織一件毛衣大約是兩、三天的時間，她卻要做兩、三個月。直到我上了五六年級，她才有時間去為我和姐姐各做一件獨樹一格的毛衣。我特別喜歡那一件毛衣，同時也特別珍惜它。

那件毛衣是彩色的，我一直把它當成博物館裡的珍品一樣收藏著，深怕常穿它就容易鬆壞了，所以那件毛衣我其實沒有穿超過三次。媽媽用彩色的棉線去織那件毛衣，因為她常常與我們說，人生不要活得太單調，她希望我活得和這件毛衣一樣特別的光彩，不要虛度光陰，所以我每次看到這件毛衣就想到我應該讀好書，才能以最簡單的方式讓我的人生豐富多姿，才對得起媽媽對我付出的心血，以及這件毛衣所蘊含的價值。

或許這件毛衣在服裝店裡賣不到台幣一千元，但在我心裡，它卻是無價之寶。它對於我象徵著母親偉大的慈愛與媽媽對我的用心，我也應該好好的報答她，她對於我的好，我也應當在這一世中永遠的銘記於心。

一件舊物的故事

707 陳康堤

那年我要從香港來到台灣，爺爺送了我一隻小熊，當時的我並沒有覺得這隻熊有那裡特別的。但是經過了這些事情後，我已經不這麼認為了。

我剛來台灣上學時，因為沒有朋友，中文也不怎麼好，所以我沒朋友，但是我有一個永遠不會離開我的小熊。三年級的期中考，我帶了它到學校，我以為沒有人會介意，但是當我下課時間拿出來玩耍時，卻有一群男生把它拿走，甚至從三樓丟到一樓。我那時還不太會表達自己的情緒，所以就只能默默地一個人去撿。現在我覺得那時我真的好委屈，但為什麼沒有跟老師講呢？怎麼可以讓這件事情一直隱藏在我心中呢？

有一次我弟弟因為沒有寫作業被媽媽罵，無處宣洩脾氣的他，竟然隨手拿起我的小熊，並將它的雙肢剪掉。當時我並不在家，所以不知道發生了這樣的事情。但等我一回到家，我就看見小熊無力的樣子，它的雙肢被丟到地上，裡面的毛絮滿天飛，有如一個兇殺現場。我趕緊把它拿去給阿婆，請她幫我把雙手縫回去。但是因為雙手的布都被剪爛掉了，所以只能把它身上敞露的大洞縫合起來，這件事讓我很沮喪。

雖然我朋友不怎麼多，與家人的關係也不太好，但是每一次人生遇到了難關，都有小熊的安慰。我把它當成我的朋友，一個永遠都會在我身邊的伙伴。有了它，我才會學習如何面對生活中的難關，如果沒有它，我不會像現在這麼勇敢。我如今是我，都是因為「它」的存在。

707 楊心璋

堆滿了雜物的儲藏室裡，有一張早已泛黃的海報。看起來雖然平凡無奇，可在圖畫中被埋藏的過往，卻造就了現在的我。

國小三年級時，我和幾位好友看到老師貼在教室後方的繪畫比賽資訊，我們躍躍欲試，便在討論完後，一同向老師報名。而老師看到幾位小女生積極的參加比賽，臉上也露出了欣慰的表情，在告知完注意事項後，老師拿來一張鵝黃色的壁報紙，叫我們盡情發揮想像力，大膽的畫出來。

繪畫過程並沒有非常順利，先是大雨下不停，使得海報紙因為濕氣而有些發軟，後面接連幾天卻都悶熱的不得了，讓午休時段在走廊繪畫的我們汗如雨下。但就算老天爺不給我們好臉色看，我們幾個小女生還是玩得不亦樂乎，沒有靈感時就開始使壞，故意畫到對方手上啊、畫錯後才心虛的向對方道歉……等現在看來超級幼稚的行為。直到了交稿期限的前幾天，總算才勉強將海報畫完了。

過程畫得馬馬虎虎，比賽結果當然不如意。在收到通知後，我們甚至難過到飯也不怎麼吃得下，當時覺得我們已經很努力啦！為何還是沒得名呢？直到老師看到我們沮喪心情，才過來安慰道：「不需在意結果，你要在意的是你在途中學到了什麼！」仔細想想，那時的我不僅學會立體字的寫法，也觀摩了他人的作品，也算是有所得吧！

如今回想起來，老師對我講的那句話依然至關重要。回過神來，再看見那張海報紙，心中感嘆萬千。我想，就算人生重來，我還是會報名那場意義非凡的繪圖比賽吧！

一件舊物的故事

711 王邦媛

許多人在小時候，都會有個心愛的娃娃或毯子陪著她睡覺。我也不例外，只不過那是件媽媽的舊衣服，它是我從媽媽的衣櫃裡挑出來的，對我來說是無法被取代的東西。

我第一次遇見它，是我某一天睡覺前，偷翻媽媽衣服堆找到的。我那時很喜歡摸衣服底部的邊緣，所以常尋找好摸又有媽媽香味的衣服。最後，我找到了那件白底，有紅花圖案的短袖衣服，從那天晚上開始，我天天抱著它入睡，只要找不到它，我就會緊張的睡不著。因為我小時候很怕黑，又獨自睡在對當時小小的我來說很巨大的房間，真的令人感到害怕。但只要我摸著那件衣服，就能感覺媽媽在我身邊，安心度過黑夜。不過，衣服總會有要洗的一天。每當那天來臨，就是我最不好過的時候，我翻來覆去，怎麼也睡不好。但到了三年級時，這個情況就好轉了，這都要感謝它，和我的學校。

我三年級時轉學到一間實驗教育的小學，他們每半年就會有一個「移地教育」的課程。我們曾經去過林口、金山、屏東、基隆，甚至馬來西亞，但每次都是五天以上的活動，要住在外面。我不想把那件衣服帶去外面，因為它有可能不見，而且回到家還要洗，洗完後摸起來就比較硬，不好抱，所以我從來不帶它出門。住在外面那幾天，我從一開始的不習慣，變得漸漸接受這種較為空虛，卻有很多同學作伴的感覺，幾年過去，我已經不用再抱著它入睡，而且常常忘記它。但我偶爾會把它拿起來，帶著它一起去抱媽媽，感謝他們陪我度過無數的夜晚。

這件衣服曾經是我最重要的寶物，如今它雖然已有些破損，卻與我有著很多回憶，它代表我成長重要的一部分。

711 戴鍊洺

有一天，在我要上床睡覺時，目光瞥到了一臺鋼琴，那放在角落黯淡積灰，卻承載了我童年回憶的鋼琴。

還記得曾經在四、五歲時，我父母就常常帶著我聽音樂，各種古典音樂，流行音樂更是不絕於耳，甚至帶我去學音樂，這也奠定我往後彈鋼琴的基礎。

轉眼間就到了我上鋼琴課的時候，剛開始，因為全班都是幼兒，所以藉著之前的基礎，我還算整體中厲害的一位，可是，就在我升班後，一切都不一樣了，在新班中，大家都是比我大的小孩，而新老師雖然很專業，但這同時也代表新老師很嚴厲，因此父母幫我買了一臺鋼琴讓我勤加練習。

就是這臺鋼琴陪伴我五年的時光，跟我通過了每次考試，也和我闖過了每項考驗，還伴我一起表演，正因如此，他成了我最好的朋友。雖然鋼琴課在小學三年級時因課業繁重而退掉了，那臺鋼琴依然默默地在我的房間「待命」，三年來不曾清理過，但它在我的記憶裡仍重要地不可撼動，更對我產生極大的影響，甚至加入國小的弦樂團後，能堅持六年，也是憑藉我跟它每天練出來的意志的堅持。而現在，我想對我親愛的好朋友說：「謝謝你這多年來的陪伴，讓我在孤單時能聽到你優美的琴聲，也謝謝你多年來的忍耐，讓我生氣時發洩也毫無怨言。現在，讓我們再奏一首華爾滋吧。」

一件舊物的故事

711 彭苡晴

每個人的生命中都擁有一個陪伴妳很久又珍惜的寶貝，那是個別人不用心就無法知道裡面的大故事及感動深刻的回憶。在那麼多的舊物中最動人的故事，就是我和那個小鳥籠的相遇。

在一年級的暑假，我騎著單車四處繞，那太陽的熱情快把我融化，我停在了便利商店前面想要買冰來解暑，突然發現草堆裡有一隻髒髒的小鳥！我輕輕地靠近牠，牠開心的跳到我的手上，當時嚇了一大跳，想說：「這隻小鳥怎麼跟我同學家的小鳥長得那麼像啊！」那時四下無人，我趕緊跑去便利商店裡問問是誰家的小鳥迷路了。我看這樣等下去也是不行，飛快地跑回家，那時爸爸媽媽在上班，我把牠帶到房間裡，牠很開心地四處亂飛，我打了好幾通電話，終於和還在睡覺的同學通話了。我緊張的說：「你家的小鳥是不是又離家出走了呢？」她很迷茫的說沒有，我這才知道我撿了一隻走失的小鳥回家了，我很害怕的說怎麼辦，因為我爸很反對家裡養寵物，被發現就完蛋了！那時我同學家不能再養鳥了，我迫不得已買了一個小鳥籠。

牠很親人，我走到哪牠就跟到哪，我真的很開心，因為我終於可以養一隻寵物了。那時牠不知道要在哪裡上廁所，就亂大便在地上。我姐一開始很害怕，但還是接受了牠，並給牠取名為「噗噗」。當時無趣的暑假充滿了開心與快樂，童年就此被刷成彩色。慢慢的媽媽與弟弟妹妹都知道了此事，也很開心的跟牠玩了起來。那是我從來也沒體會過的歡愉了。

在這暑假，這種小幸福並沒有維持很久，噗噗有一次太激動了，衝出籠子飛到樓下，爸爸看到牠了，當時我被罵，爸爸打電話給動保，動保人員說接去要安樂死，我的眼淚簌簌流了下來，我在晚上偷偷地把牠放了出來，對牠說了最後一句對不起，牠飛向了天空。

現在看到噗噗的東西還是會忍不住流眼淚呢！

713 魏士宸

每個人都會擁有對於舊物的感情。對我而言，使我產生濃厚情感的正是陪伴著我度過六年小學時光的老舊書包。

在我剛成為小一新生時，媽媽曾帶著我前往百貨公司，挑選我所喜好的書包。而那放在玻璃櫥窗前，上頭還貼著特價的字條，徹底奪走了我的目光，彷彿是從書包專區脫穎而出，成為了賣場中的閃亮新星。我毫不猶豫的選擇了它，那渾身藍色，輕巧方便，條紋相間，藍白圓點，質感柔和，內部廣大、寬敞，甚至在正面，還縫上一枚笑臉的徽章。當我購買了它，迫不及待想要背著人生第一個書包，以雀躍的腳步，踏進小學校門口，成為一位小一新鮮人。

未來的六年當中，每天都背著它上學及放學。在這段日子裡，我也逐漸和它產生了感情。有一回，對我意義重大的書包，仍不敵厚重的課本而破裂，再加上用了五至六年，內頭的繩子早已不堪負荷，隨時隨地都有能應聲斷裂。我迫不得已只能暫時使用其他的背包，但我依舊每天要求媽媽盡早將它縫補修好。好不容易是縫補修好了，但表面卻已不是當初的樣子，縫縫補補的痕跡顯露出這是一個很明顯的舊物。即使如此卻還是無法剝奪我對於心愛書包中那無可取代的濃重感情。

雖說現在我已是個堂堂正正的國中生，必須使用國中的書包，但是跟著我走過六年的書包，即使遭遇風吹雨打，卻在我心中是個千金難買的一件重要的寶物。

我的阿兔

701 賴湘穎

看著最疼愛的阿兔被送進焚化爐，我的眼淚不斷的流。

在我幼兒園時，我們家養過一隻兔子，大大的眼睛，毛茸茸的身軀，短短的四肢。牠很喜歡在家中跑來跑去，我一直覺得很像一顆麻糬在跑，甚至因為活潑，還曾經把一個玻璃杯撞倒弄破了！我只要在家，都會一直黏著阿兔，從不離開，因為我已經把牠當做我最重要的家人了，我希望阿兔能永遠陪著我，但我畢竟太天真了。

在某天的早晨，阿兔變得很奇怪，總是趴在籠子裡，飼料都不吃。一開始我只是覺得阿兔應該是累了，但後來的幾天，牠都一直保持著這種狀態，爸媽也發現不對勁，於是便帶牠去寵物醫院看病。檢查結果一出爐，原來是身體裡長腫瘤了，那時的我一聽到這消息，心情越來越複雜，越來越緊張，不知道該怎麼辦。雖然我們都很努力的在幫助阿兔，不過阿兔最後還是沒撐過來，但牠努力過了，在我們餵牠食物時，牠努力的抬起頭來吃，儘管身體已經很虛弱，阿兔也會努力的回應我們，我們都看在眼裡。

那天聽到阿兔死了，我的眼淚馬上掉了下來，整天悶悶不樂的，因為無法接受阿兔的死，我已經把牠當成我的家人了。幾天後，阿兔準備要送進焚化爐了，我們全家都到那送阿兔，火燒起來的一瞬間，我淚流滿，那是我最難過的一次，阿兔真的離開了……。

如今看著那已經生鏽的粉色籠子，裡面還有阿兔曾經用過的碗，總覺得有點空虛，籠子裡再也不會出現那隻肥肥的兔子了，想起曾經抱怨必須幫牠清理臭臭的排泄物，儘管我多想回到那時，再也沒辦法了，只能希望我最愛的阿兔能在天堂，沒有病痛。

兒時記趣

701 謝旻岳

在懵懵懂懂、年幼無知的兒時，我懷著忐忑不安的心——和其他人一樣——一起在學校裡學習。當我們逐漸悉知這裡的環境，上學就從一樁苦差事變成生活中為數不多的樂趣。

一個颱風天後的早晨，我嗅著大地的氣味走向學校。來到學校後，我忽然發現教室前的花園滿地泥濘，走廊上也有許多咖啡色條狀物在蠕動。「這些都是蚯蚓嗎？也太……太多隻了吧！」我嚇住了！觀察一陣子之後，我正準備起步要走，卻發現對面走廊有人用尺正在「切」蚯蚓！我飛奔過去，大聲喝問：「你們在幹什麼？」「噓——安靜！我們在看蚯蚓會不會變成兩隻。」於是，我變成了第四位旁觀者。一開始，蚯蚓的斷面流出一些奇怪的液體。接著，兩隻被截斷的蚯蚓竟然開始緩慢的蠕動，就在即將要成功變成兩個活體時，老師就把我們各自召回教室了。

因為蚯蚓實在是太多了，老師請我們拿掃帚輕輕的把牠們掃回花園。苦於掃把禁受不住颱風的洗禮，被折斷的很慘，於是，領一枝新掃把的使命便落在我和另外兩位同學的身上。來到學務處門口，我旁邊的同學突然大喊：「老闆！這枝掃把壞了！幫我們換一枝！」四周的人都笑了。此時，一個高大的男人站起來，說：「我不是老闆，我是衛生組長，你們先在這張紙上簽名，再去地下室拿一支新的。」來到地下室門口，我旁邊的同學又大喊：「組長！幫我們換一支掃把！」一個很高的同學走出來，說：「我不是組長，我是學長，這是你的新掃把！」歷經一坡三折，我們終於拿到新掃把了！蚯蚓也回到自己的家了。

時隔六年，驀然回首，兒時的天真爛漫浮現在眼前。那片花園上的樹，受著陽光雨水仍日漸茁壯；那些曾被我們拿來實驗的蚯蚓，應該也還閒適地在土裡生活著吧！

還記得兒時，約莫三、四歲，依稀記得當時很喜歡假裝自己是大人，模仿大人的一舉一動，希望自己趕快長大。

看著媽媽能夠從錢包裡取出一張張的「紙」，交給店家就能換到任何吃的、用的東西，就覺得很酷；看著媽媽輕輕鬆鬆按著洗衣機的按鍵，洗衣機裡的衣服就開始繞著轉圈圈，也覺得很新奇；看著媽媽將衣服用力的上下甩兩下，再把衣服穿到衣架上晾曬起來，就覺得媽媽好高。看著媽媽做事的樣子，我樣樣都想變得跟媽媽一樣厲害。在耳濡目染之下，我仿效媽媽拿著除塵紙拖把依樣畫葫蘆在房間裡拖來拖去，這時候媽媽剛好走進來，把當時搞笑的畫面當場拍了下來還對著我說：「這個照片就是證據，記得長大一樣要這樣幫媽媽拖地、做家事。」

之後我對我自己越來越有信心，「我自己來！我自己來！」就變成了當時的口頭禪。看著媽媽一邊切水果、一邊遞給我吃，我便搶著說：「我自己來！我自己來！」。每當週末天氣出大太陽時，媽媽拿著刷子幫我刷洗鞋子，看著鞋鞋泡在一大盆泡泡水裡，覺得好玩又有趣，這時的我又開始上演一樣的戲碼，說著：「我自己來！我自己來！」然後搶下刷子，自己刷洗鞋子。看著泡泡越來越多，也越是興奮，刷的得更是起勁。自己也搞不清楚，到底是在玩泡泡水，還是真的在刷洗鞋子，但可以預想的是最後搞得到處是水，鞋子也不確定洗乾淨了沒，在一片亂七八糟泡泡堆中飄著刷具、鞋帶。最後，還是得要讓媽媽上場收拾殘局。或者當聽到洗衣機發出滴滴滴的按鍵音，知道媽媽開始要洗衣服了，又上演起：「我自己來！我自己來！」，媽媽就會讓我按按鍵，讓衣服在洗衣槽裡坐起旋轉杯。最驕傲的一件事，就是媽媽剛打包好了垃圾，準備要拿下去丟，我又來了，搶著說：「我自己來！我自己來！」，這次真的是我一個人墊起腳尖按按鈕搭電梯到一樓，丟完垃圾後看著天色已黑，便使出我吃奶的力氣火速跑回電梯裡回到明亮的家。再之後甚至還挑戰完成了自己一個人去購物的任務。

現在回想當時的一些舉動，莫名的會竊笑一下。而那句「我自己來！我自己來！」那些稚嫩的成就感，到現在依然記憶猶新，洋洋得意。

707 李勻蓁

大部分的人童年應該都伴隨著許多糗事或趣事吧！那是一些可做為日後茶餘飯後的話題的寶貴記憶。

小時候的我擁有千奇百怪的鬼點子，而且一定會實際的去執行。以前還未上補習班時，放學後都是直接回家，所以擁有許多空閒的時間。我常在家裡做些奇奇怪怪的實驗，有些是靈光一現的奇妙想法，有些是網路上看到的實驗，但我都能在父母回家前手忙腳亂地收拾乾淨。有一次在家玩水時，搞得地板上都是濕的，很難收拾乾淨，還差點讓自己跌倒。但這還不是最刺激的，最刺激的是某天騎自行車時，想要一口氣硬闖進小巷中，前方突然出現一輛機車，情急之下我立馬踩了煞車，但還是差一點就撞上了，最後就帶著疲憊和擦傷回家了。

每次我在做這些千奇百怪的「實驗」時，我的妹妹幾乎都陪在我身邊，她可是我的得力小助手喔！通常我和他玩完，一起把做過的「實驗」毀屍滅跡時，她總會在旁邊說：「我一定不會講出去。」但大部分妹妹都在我罵她時，就會跟媽媽講：「姊姊壞壞，她之前……」或「姊姊又欺負我了，她昨天……」，總是讓我哭笑不得。雖然她常常害我被罵，面對媽媽的責問時，我也只能從實招來，秉持著坦白從寬的原則，讓媽媽從輕發落並保證之後不會再犯。話雖如此，但等我有新的創意需要實踐時，妹妹仍舊一如往常陪伴我，共同實行我那天馬行空的想法。

我的人生有妹妹一路陪伴，讓童年生活充滿樂趣，雖然有時會變成代罪羔羊令我生氣，但是我們就像湯姆和哈克般一同冒險、一起受罰，這樣的革命感情會一直銘記在心中成為最珍貴的寶藏。時光稍縱即逝，經歷讓我們成長茁壯之餘，每當憶起童年盡是開心自在、無拘無束地快樂生活。沒有課業的壓力，真好。

想必小時候大家都做過許多搞笑、逗趣的事吧！現在回憶起幼時的場景，我也會被當時自己的行為給逗笑了。

記得五歲那年，爸媽說要帶我出去玩，我很高興。到了目的地，我開心的跑下車，蹦蹦跳跳地問爸媽：「在哪裡？在哪裡？」知道要去遊樂場，我更開心了，邊走邊說：「快點！快點！快走一點！」過不了多久，總算到了大門口。我往裡面看，看到了好多鐵件製造的遊樂設施。玩了一輪之後，又到了更裡面的另外一區，看到了一個好大好大的圓架子，上面還鋪了一面又大又黑的布。媽媽看到我一臉疑惑的樣子，便跟我說：「那是彈跳床，你可以上去跳跳看！」於是我帶著疑惑又興奮的心情，上去跳了跳。然後，我深深地愛上了那種可以任你跳得東倒西歪的感覺，每當一躍而起的時候，覺得自己就像是展翅高飛的小鳥，沒有人能飛得比我還高，落下時，那種墜落的刺激感，令我回味無窮。自從那次玩完回家後，我把家裡所有有彈性的東西都一一跳了遍。有一次，我在床上跳個不停，跳著跳著突然一個重心不穩，一頭栽倒在地上，哭得唏哩嘩啦的，頭上還腫了一個大包，結果爸爸跟媽媽怒氣衝天的跑過來抱起我。唉！真是樂極生悲啊！

轉眼間，我已經是個國中生，小時候所發生的事好像還近在眼前，現在回想起來，實在能讓人會心一笑。長大之後，有了更重的課業壓力，面對更重的責任，有時候會因為壓力太大而悶悶不樂，忽視了生活的本質。所以，應該要適當調整心情，改變思緒，重點是，我們不能失去一顆童稚之心，不要忘記去發掘世界的新鮮事，人生才會快樂。

杏林子、海倫·凱勒文章+影片欣賞讀後心得—為生命奮戰的勇士

生命的腳步一天天快步的前進著。不過對於某些人而言，生命只是虛假的一天天度過；也有某些人認為，生命一天天過，自己也一天天的成長與進步；對於我而言，生命是要靠自己的努力，讓自己活得更充實，更耀眼。

當我閱讀完杏林子及海倫·凱勒的故事後，我很佩服他們雖然生活中有諸多不便，不過他們並沒有因此放棄自己，消極度日，反而更加努力，對自己充滿信心，勇敢為自己的未來努力，讓自己不會因為疾病，像囚犯般，而是讓自己面對疾病，活得比「正常人」更加充實、快樂。

許多青少年就像早已被電玩、手遊、手機綁架了般，每天生活的重心往往被打電玩、手遊佔據。這樣一來，不只疏離了人際關係，還容易忽略成長、學習，阻礙個人未來發展，進而影響未來社會的競爭。所以我認為，自己的將來自己爭取，絕對不要錯過了能夠讓自己更好的機會，更別拱手讓人，把握當下為自己負責。

我認為對於很多人而言，人生這條路猶如一場暴風雨，一路上充滿困難、危險，必須靠自己堅強的毅力與耐力，不畏一切，勇敢為自己走出一條光明的道路。在杏林子和海倫·凱勒身上，我看到了不輸人、強悍的毅力，也學習到了他們從不放棄的精神，除了值得我好好學習外，也讓我不得不佩服他們「知難而不退」的精神。只要願意為自己不辭辛勞，再接再厲而不要功虧一簣，相信每一個人都能活得與他們一樣好，甚至更好。因為一個人只要有夢想，生命就有了依託；一個人只有不懈地追逐夢想，活著才會覺得意義深遠，趣味無窮，也才能將生命的潛能發揮到極致。

景福宮繞境嘉年華有感

701 曾奕潔

說起「桃園大廟」，就是眾所皆知、歷史悠久、香火鼎盛的「景福宮」。景福宮供奉的主神是開漳聖王。每逢丑年及未年擇日啟建五朝建醮及五朝圓醮，藉此還願酬神、鎮災植福，祈求風調雨順、降賜禎祥，是最有歷史的建醮活動。

十月二十九日星期六，當時我正在陽台望遠凝視，路上原本一片寧靜，偶有僅有幾輛車子經過。突然間我聽見炮聲連連，鑼鼓喧天，還有樂器吹奏的聲音。就在我伸長了脖子、張大了眼睛到處看，尋找著聲音的來源時，就看見一群穿著藍白制服，上面還印著「景福宮」字樣的人員，敲鑼的敲鑼，打鼓的打鼓，抬轎的抬轎，浩浩蕩蕩的經過我家前面的馬路。這一刻，我的目光被吸引住了，目不轉睛的盯著路上的這些隊伍。我看到舉著約三公尺高的神牌、抬著神轎左右搖晃的人員及其他參與的宮廟團體，緊跟著整個隊伍依序前進，兩旁還有許多民眾拿起手機拍照，記錄著這難得的一刻。就這樣，一尊尊的神明及一群群的民眾，在我的注目之下，慢慢地離開了視線，四周瞬間又變回剛剛的寧靜，似乎什麼事情都沒發生過，彷彿只是做了一場夢。

就在下午和家人到藝文特區參加桃園萬聖城的活動時，幸運的我，竟然又遇到了繞境隊伍。原來景福宮的建醮活動還另外安排了踩街遶境嘉年華，這是開漳聖王首次出巡，廟方希望藉由神明出巡巡守祈求合境平安，疫情退散。這次有非常多的藝陣共襄盛舉，我站在中間，看著一邊是歌手在引吭高歌，一邊是咻咻咻的鞭炮、熱鬧的樂器聲，偶爾夾雜著鞭炮燃燒的味道，將大家的情緒激盪了起來。

早上我只能遠遠的看著神將經過，但現在我卻可以這麼近距離的欣賞著。看到祂們的氣勢，如此的威嚴，如此的正氣，我想那些不好的濁氣應該都會退散了吧！高大的神將雄赳赳氣昂昂的一尊尊行進著，還有三太子、獅陣及國小、高中、大學學生的舞蹈等團體接力表演，大家都在慶祝著這三百年的一大盛事，沿途有非常多的民眾駐足觀看，此情此景真是好不熱鬧！

原本只是隨意逛逛萬聖城，卻遇到繞境嘉年華，我是多麼幸運能在同一天看到二次繞境隊伍，心裡既開心也很感動。一方面開心能夠親眼看到三百年一大盛事，一方面也很感動宗教文化能被如此發揚光大，讓傳統信仰藉著新文化的舞台讓更多人看見。猶如我獨自在家中陽台不期而遇的驚喜，又能再度在這熱鬧的藝文特區讓其他人也一起感受。希望這些文化能一直被承襲下去，使我們的後代子孫都能看到台灣先民留下的珍貴的無形資產。

最難忘的一件物品

716 李承彥

從我剛出生到已經升上國一的我，擁有著許多大大小小的物品，有的已經壞掉老舊，有的依然還好好的保存著，但有一樣物品是讓我最難忘且記憶猶新，那就是【夏洛克·福爾摩斯大全集】。

在我小學三年級時，學校舉辦了一年一度的「換書日」，那時爸爸送給我了一本故事書，我便把它拿去跟班上的好朋友一起交換，而同學給我的就是那本【夏洛克·福爾摩斯大全集】，當時拿到那本書的我既興奮又驚訝，因為我從未擁有如字典般厚重的小說，回家後我興奮的翻開了第一頁，字如螞蟻般密密麻麻，之後我每天無時無刻不在看那本小說，期盼有天能把它看完，直到我國小五年級時，終於把書看讀完了，心情開心的如瀑布般一瀉千里，但在那之後就再也沒翻開那本書了。

時間匆匆，灰塵疊了又疊，如今已經國中的我，無意間從書櫃上拿了下來再次翻開了它，書上依然還是密密麻麻的文字，但這次我感受到的是我童年的回憶，書上的灰塵就像歲月留下的痕跡，書就像我，而每一頁就像我的人生，盡情創造發揮，書頁上的摺痕像我人生的挫折，書櫃就像我的爸媽，支撐著我、保護著我，讓我勇敢向前。

那本【夏洛克·福爾摩斯大全集】給了我許多的回憶，也陪伴了我許多的人生道路，每當我把書放回書櫃，心中總是想著不知何時還有時間可以再翻開它，所以一直以來我都很珍惜它。希望大家也能擁有自己最難忘，最珍惜的一件物品。

家中母親教我的事

716 陳湘芸

在稍縱即逝的童年時光中，我們無時無刻不被教導著。無論是行為舉止還是思想與觀念，甚至是態度方面的教誨。在父母的眼中，那都是不可或缺的。

正值荳蔻之年的我，在面對考試的前夕總是能清楚地反映出內心中的惶恐不安，其中讓我銘記在心的一次經驗便是一定會發生在每個六年級生身上的「畢業考」。我甚至到現在還清楚記得當初在準備畢業考時，我戰戰兢兢的模樣和焦躁煩悶的神情，雖然我對於即將來臨的國中生活感到無盡的興奮與期待，但那顆巨大的石頭還是懸吊在我躁鬱的心中……我考試時會不會失常？如果讀不懂題目該怎麼辦？這些想法逐漸將我的情緒推向崩潰的邊緣。

即將畢業的我們，自然有一堆瑣碎的雞毛蒜皮要處理，而且美術老師也一如既往地要求我參加畢業紀念冊封面設計的選拔賽。急著要我處理的事務就如大海邊洶湧的浪濤般一波接著一波，煩悶與緊張的情緒不停地攪動著我的內心，使我本就不安的心又添了幾分五味雜陳。

在畢業考倒數兩天的深夜，我坐在書桌前奮筆疾書，寫了成堆的練習卷和習題，端著水果走過的母親看見了每日每夜埋頭苦讀的我，便走過來坐到了我身旁，似乎想幫助我排憂解難，她用溫柔的語氣說：「若是感到疲累了，那不妨放鬆大腦，好好休息，畢竟『休息是為了走更長遠的路』，不管有甚麼重要之事，都得放在自主管理之後。特別是心態，一個人的心態奠定了他做事成功的基礎，若是妳現在的心態在崩毀的邊際上，那妳打算如何面對以後的困境？」此話一出，我內心中的波濤洶湧似乎在剎那間化成了風平浪靜，不再有令我焦慮的浪花，暗潮洶湧的波浪也漸漸退去。一瞬間，我的心情就像雨過天晴，彷彿外界的一切喧囂與馬不停蹄的腳步聲都與我無關了。

接下來的一天中，我不再為了畢業考試而雪案螢窗；不再為了瑣碎之事而煩惱不已，因為我知道我已經準備好了一在考試的前一天就敞開心胸，放慢步調悠閒的過一天吧。一轉眼，二十四小時就飛逝而去了，這個禮拜我不但做好了迎接考試的準備，也打好了畢業紀念冊封面的草圖，我帶著我調整好的心態與整理好的思緒走進了考場。幾天過後，成績公布，竟然高達九十五分，而且福星高照，我的作品在畢冊封面選拔賽上金榜題名！真是雙喜臨門。

若是當時我依舊坐在臥房裡懸梁刺股，結果真的會好嗎？父母教我們的不僅僅是待人處事的道理或勤奮學習的態度，他們更教會了我最重要的情緒管理。



最難忘的那次課程

801 孫蕙雯

汽車行駛在道路上，太陽在空中高懸著，溫暖的陽光灑落在車裡，我卻感到一絲沉重——這是我在這所學校上課的最後一天。

這天是學校一年一度在學期末會舉辦的「睡衣日」，當天可以穿著睡衣到校。校門外一群又一群穿著睡衣到校的學生特別顯眼，那畫面著實好笑，把我原本沉重的心情吹散了。進到了班級，「睡衣咖」們互相打量著彼此，到處都是歡樂的嘻笑聲，就像是沒有人記得不久後我就要離開學校似的。

一整個早上，老師帶我們從教室玩到圖書館，從圖書館玩到美勞教室，再從美勞教室玩到遊戲區、操場。那日，我玩得比誰都認真，玩得比前都瘋。我努力地想把握住每個時刻，但時間過得飛快，終究還是迎來了最後一節課。

那堂課如同往常一樣坐在教室上課，突然，在課程進行一半時，老師請大家走出教室，就在我還不明所以的時候，同學們自動排成了一圈，圍著我坐了下來。我站在圓中慌得不知所措，這時，老師拿著一袋東西走進了圓圈，他遞給我一個小風車，我將手高高舉起，一陣微風輕輕拂過，同時音樂響起，那時他們為我唱了一首歌「We are forever friends」。這首歌很特別，那是音樂老師寫的自創曲，音樂課上，老師總是讓我們手牽著手，圍成一個圓，用最熱情活潑的歌聲歡唱著。此時聽來，那樣的輕風與歌聲，是那樣的溫暖柔和，歌聲停了，手上的風車卻仍在不停地轉。老師從袋中取出一大疊卡片，讓同學親自交給我，那氣氛，說不出的傷感。

最後的合照當然是少不了的，每個人的身上穿著的是在校園中看起來十分突兀的睡衣，但臉上都掛著最燦爛的笑容，那畫面我想忘也忘不了。

回家路上的夕陽比任一天都耀眼、溫暖，而此時的我心中仍想著那堂穿著睡衣的「最後一堂課」。

801 許芸璋

小學五年級的最後一堂課，原本該是歡樂的同樂會，大夥一塊回憶做過的傻事，期盼著六年級的到來。但那堂課卻充滿了淚水與捨不得，成為我永生難忘的一堂課。

那天，我起了個大早，踏著愉快的步伐走進教室，開始這一天的同樂會。上午，是同學們才藝表演的時間，有人唱歌，有人跳舞，還有人表演魔術，甚至有同學還編了有趣的相聲，引得全班哄堂大笑。到了下午，是大家期盼的電影欣賞，但在影片撥放前，我們的班導——蕭老師公布了一個消息，她說：「五年五班的同學們，我很高興能和你們相遇。在這一年裡，跟你們創造了許多美好的回憶，只可惜緣分有聚有散，老師要在這裡和大家說聲抱歉，因為老師被調到學務處當組長的緣故，我沒辦法陪你們走到六年級……」聽到這裡，我的眼淚已不由自主地從眼角落下。當下，我多麼希望這只是一場夢，想趕快從夢中醒來，但現實——卻是如此殘酷！

轉眼間，時間快來到了那天的最後一堂課了，我的腦中靈光一閃，於是趕緊號召全班同學，開始實行我的計畫。我們趁著老師不在的時候，把所有想對老師說的話寫在黑板上，再畫上各種表達心意的插圖。當老師走進教室的那一刻，班長高喊：「全體起立、立正、敬禮！」我們接著大喊：「謝謝老師，老師，您辛苦了！」老師哭了，同學們也哭了，我們還衝上台緊緊抱住老師，我們捨不得老師，老師也捨不得我們。

「噹——噹——噹——」放學了，五年級的生涯在淚水、放學鐘聲和那句每日都會和老師說的再見聲中結束了。我不會忘記他曾經站在講台上用著趕火車般的速度為我們上課，不會忘記他在每一位同學生日時送上的小卡片與祝福，不會忘記他在每堂課上對我們的諄諄教誨和親切笑容，更不會忘記在最後一堂課中和我一起笑、一起哭，在心中留下許多捨不得的——蕭老師。

五年級的最後一堂課，是我最難忘的一堂課！

拒絕的藝術

808 林悅融

「拒絕」是否讓人們彼此間的距離疏遠，在勉強答應別人後，是否也曾後悔與懊惱。身為國中生，大家都對於朋友十分依靠，「拒絕的藝術」也成了人際交往過程中的一大問題。

還記得有一次，補習班的學長邀請一位乖巧卻害羞的學弟一起抽菸，即使他的表情再怎麼遮掩，我還是輕而易舉看出他的恐懼與十分的不願意，不過在學長的威脅下，學弟只好勉強答應了。之後，每當我再遇見學長時，學弟總是縮在一旁的角落，那臉上的恐懼是無法掩飾的，只不過我也無能為力……

一個星期過後，我發現學弟似乎開始習慣與他們的日子了，生活也只剩下躲躲藏藏以及代替學長跑腿，上課也變得無法全神貫注，一心只懸在學長們的身上，只要沒有達到學長的要求，便會有不祥的後果，學弟的生活也漸漸的失去光彩。

在一次上課中，他坐到我身旁，他委屈地訴說了他生活的悲苦，自己又不知道如何是好，只好請我幫他，但，這世界上沒有哆啦A夢的時光機，無法在最剛開始就拒絕他們，所以在經過一番討論後，趁著學長們請假的那天，我協助他一起尋求補習班主任的幫忙，也告訴他的家長這件事的前因後果，一個星期後，我不再看到學長出現在補習班，學弟也漸漸有了一點精神好好上課了。

拒絕雖然會傷了朋友的心，不過適當的保護自己是應該做的事，也許今天的「拒絕」反而讓你幸運躲過危險。所以今天起，不要在害怕失去朋友了，勇敢的表白自己的不舒服或不願意，為自己脫困吧！

808 葉妍廷

每個人一定都會有這種時候：因為擔心他會受傷、因為他是我的好朋友、因為我不好意思說我不要，因為……。因為這些種種原因，不想得罪對方所以不願拒絕別人而做自己不想做的事，這樣是否合理？想當然，這樣確實非常不合理，還必須讓自己受盡委屈。所以，我們都要學習，如何在自己不想做那件事的前提下，勇敢的拒絕他，且雙方不受任何傷害。

記得有次，因為別校的好友段考前想約我去圖書館看書，但因為我家離圖書館稍遠，我爸媽還要不辭辛勞的開車載我，再加上在家獨自一人才不會一直分心聊天，所以我沒有辦法去。可是那位朋友說話有些強人所難，因為很久不見了所以她很期待和我見面。我開始思考要如何拒絕她。她也是我的好朋友，我不想因為小事而和她爭執，所以，我想到一個方法，我可以用開玩笑的方式來化解。所以我和她說：「我這次沒有辦法去……因為我這次段考打算直接放棄，所以我要在家追劇！」當然瞞不過朋友，後來我還是說出了我的不便，她稍微抱怨了一下，只好勉強接受。

拒絕別人，尤其是自己的好友，真的很不容易，我的反應看似只是一笑置之，輕鬆帶過，但為了顧及朋友的感受我還是想了很久，不過用比較有趣的方式帶過，比起直言不諱或許更好了些。如果每個人都能用自己的方式委婉拒絕別人，那就是每個人獨有的拒絕藝術了。

拒絕的藝術

810 吳語楠

並不是每個人都有勇氣去拒絕別人，就像我總是怕因為拒絕這小事就會破壞原本二人努力維持的感情，使原本美好的友誼戛然而止，但有的時候若你不會學著去拒絕人家時往往會造成更糟的後果。

我曾經經歷過人生一段很灰暗的時光，若能會到過去我肯定會改變當初所做的決定。今天是段考日，從小我成績就非常好，所以總有人會在考前找我教他功課，但，就在昨天我接到了我最好的朋友小夏的電話，他要我今天考試的時候傳紙條給他看，我話還未說他便掛了電話，今天一定必須和他說清楚，這個忙我可不幫，怎奈一到學校他便一口一句，最要好的朋友像鐵鍊束縛我一樣讓我無法拒絕他的要求，只好硬生生的答應了，考試很成功，他考得很高，但我沒想到他會變本加厲。

又一次考試這次他又要叫我幫他作弊，我很想拒絕，但只要我一開口那句話就像卡在喉嚨吐不出來，只好又嚥了回去，我只好又答應了他的要求，如此一來日復一日，年復一年，到了畢業這天，他和我說要我一定要和他讀同一所國中，但我家裡早已要我讀其他所學校，我便和他說了實話，沒想到他卻說了一句傷透我的話，他說：「沒有你的話以後我考試要怎麼辦啊？」原來對他而言我從頭到尾都只不過是一個用來應付考試的工具而已，他並未真心將我當作朋友，畢業後我便這樣和他斷了往來。

現在我總會想，要是那時我有拒絕他的話，我們的友情是否不會變質成這樣，吸取了那次經歷後，我一遇到覺得不合適的事，我便會拒絕那人，無論是朋友或是家人，只要做你想做，且對的事就好，不要被影響。

813 許家源

在人的一生中一定會遇到很多你不喜歡的事，需要拒絕的事，但我們常常因為禮貌、維持良好的友誼甚至是心軟使我們無法開口拒絕。

人們常常因為種種因素而無法開口拒絕，以至於之後產生懊悔與煩惱，而我也一樣。我是一個非常重感情的人，我常對那些跟我有感情的人心軟，哪怕對方根本不視我為朋友，甚至是無視我，我都會心軟，而最重要的，就是不想跟朋友鬧翻，以上這兩種因素是最常使我無法開口拒絕的原因之一。

在國中階段，我也有幾位摯友，令我常常無法開口拒絕，有一次，我在打球時我的朋友們因為我長得太高，彈跳力太強，禁區內得分能力太強，所以他們完全守不住我，打得很無聊，因此他們把我排除在外，甚至叫我自己去那旁邊的球場練習，那時的我拒絕，但又不想跟他們鬧翻，最後只好硬著頭皮答應了，在那之後，我很是受委屈，我恨不得挖一個地洞躲到裡面去，我很後悔答應了他們，我的心情變得五味雜陳，在委屈中帶了一點憤怒，我整個人腎上腺素爆發，感覺身體快燒起來了，後來，我受不了了，我鼓起勇氣，並保持不鬧翻的心態回到了球場上，我說：「我也想打，你們兩個人一隊，我自己報一隊！」而他們也許感覺到我的心情有多難受了，他們也就讓我打了，而我的怒氣也還沒消，我藉口認真打球發洩了我所有情緒，而這事情也以雙贏的局面圓滿落幕了。

人總是有那軟弱到不得了的一面，而我應該在該強硬的時候強硬，該放低身段時放低身段，這才是與人和睦相處的生存之道，讓我們努力成為這樣的人吧！

拒絕的藝術

813 吳祐濤

拒絕的藝術想必對每個人都非常重要，有很多種方式可以拒絕，你可以直接講出你的想法，或是婉轉的說，讓對方心裡不會不舒服，而我是隨便講一個合理的藉口來拒絕別人。

拒絕這種事，常常會發生在生活中，學生，拒絕給同學抄作業；老師，拒絕給學生看段考題目；員工，拒絕上司的性騷擾；帥哥，拒絕別人熱情似火的告白。有些時候，我們會怕傷了彼此和氣而答應別人，但事後卻又感到懊惱後悔，恨自己是如此的軟弱又膽小，對自己感到十分無奈，所以為了避免產生這種情況，我們必須學習拒絕的藝術。

在我還小的時候，我常常會怕別人討厭我而去做一些我不想做的事，直到某一天，我心想不能再這樣下去了，痛苦的只有自己，為什麼要因為別人而改變原本的自己呢？於是我嘗試著如何去拒絕他人，才有現在會勇敢拒絕的我，我為自己感到非常開心，經過我的努力與實驗，我覺得婉轉地去拒絕別人最好，不僅不會傷到他人的玻璃心，也不會讓自己感到懊惱後悔，真是一舉兩得。

俗話說：「拒絕，可以是一門藝術！關鍵是如何開口」，所以我在此鼓勵不會拒絕的人們，要勇敢一點，實踐之後，你就會發現這真的沒什麼，反而會覺得自己為什麼沒有早一點去做呢，加油！勇敢的去突破自己吧！

813 戴靚仔

以前的我總是認為，當別人向你求助時，就一定要幫他，不可以拒絕。當時的我以為答應朋友的請求，就是能使友誼長存的防腐劑，所以我不敢回絕，就怕我跟對方的關係會變質，無法長久。至於為什麼我會有這種認知，還要從三、四年級說起。

在我三年級時，我有一個朋友，有一次，她忘了寫作業，於是想借我的來抄，但我覺得這樣不太妥當，自己沒寫作業就應該自己承擔，所以我拒絕了她的請求，當時我還很開心沒借給她，畢竟抄作業被老師發現可是要受處罰的，我這麼做是對的。沒想到從那天起，她開始疏遠我，不願意理會我，甚至其他朋友好像也因這事離我越來越遠，我似乎被邊緣了。從那之後，我不敢再不答應別人的要求了。

直到上了國中，我的認知才有所轉變，這全都歸功於我的一個朋友。七年級某天下課，任科老師晚了五分鐘下課，那時的我急著去幫班導送文件，老師一說下課我就急的走了。但還沒離開教室，我就被一位同學叫住，她拉著我的手求我陪她去上廁所，但我當時真的很趕，因為班導說那節下課一定要送達，於是我開口要拒絕。但在張口那剎那，我突然想起過去的那件事，為了避免它再次上演，我只好同意了，這時在一旁看出我的猶豫的那個朋友開口說到：「我陪你去吧！正好我也想上廁所。」講完後她轉頭對我說：「你不是要送文件給老師嗎？快去吧！」我感激的看了她一眼，便急匆匆的跑了。後來她和我說：「下次你有事不能幫忙別人你就直說，不用委屈自己的，想拒絕就拒絕吧。」

就是她的這段話，讓我知道，答應別人的幫忙根本不是什麼友誼長存的防腐劑，不過是維繫情感的一種方式罷了。拒絕是種藝術，了解了正確的拒絕方式，我也不害怕拒絕他人了！

拒絕的藝術

818 胡珈琍

面對朋友困難的要求，你會怎麼回答呢？有的人怕破壞友誼，只好點頭；有的人認為這對自己沒好處，從不同意；有的人則會有耐心地說著原因，再明確的拒絕。我以前就是那位不斷點頭同意的人，深怕「友誼的小船，說翻就翻」，但現在，我會堅定地說「不」。

以前的我，不愛說話又不討喜，朋友少的可憐，所以當我一結交到一位朋友，就恨不得每天二十四小時都跟隨在他身邊，任何的要求都馬上同意。「這次考試我沒複習，你成績那麼好，考試時借我看一下吧？」有位朋友在段考前忽然小聲地問了我，我停頓了一下，儘管心裡不斷地冒出拒絕的想法，我最後還是因為一點「維護珍貴友誼」的理由點了頭。

果不其然，他在考試時拚命地看我答案，考試後也拿到了比我差一點的分數，但也因此招來了同學們的各種說三道四。明明幫到了朋友且自己也沒損失，那些議論的蜚語如利劍般，根根地刺在心頭上，如沉重的巨石，沉落到漆黑幽暗的谷底。「是不是我應該拒絕？」我想通了，我根本沒必要委屈自己去答應他，我也想通了，真正的知心好友是不會做這種無理且為難我的要求的。我板著臉走到他的座位說：「這次是我沒想清楚，我不再幫你作弊了。」他一臉驚訝，沒想到那位只會點頭的朋友竟然會有如此的轉變。有了這次經驗，我之後不再隨便同意別人非法的提議，更逐漸學習說「不」的藝術。

人與人交流從來沒有正確答案，要靠自己摸索，特別是去發現拒絕的藝術，因為我們沒有義務不斷地幫助别人不合理的要求，委屈了自己，更逾越了道德的防線，當然，也不是一味地拒絕，而是透過思考，斟酌己力、考量天時地利等因素，再真誠且確實回覆對方。

818 劉承澤

在這個世界上，我們要做出許多的抉擇，而其中最多，也最難的，便是是非選擇，往往不管選哪一邊，都要付出等量的代價。這時，會令人難以下手，深怕會傷害到自己或他人。

每當有人要求你去做一件你不想做或不敢做的事，是非選擇又再次出現，不過礙於只要你拒絕，便會引來嘲笑或指責，所以你會選擇答應。但答應，自己又會深陷於險境之中，難以脫身。這時，就要讓拒絕變成一門藝術，若藝術太剛硬，雖直接表達己意，但往往不太好看，所以要試著將形式改變，令人覺得「美」而且「舒適」，才可以完美的表達自己不想做的決定。

拒絕這門藝術，除了最剛硬的直接派，還有委婉派、道理派及反說派。委婉派拒絕法，顧名思義就是要委婉表達，讓對方懂你的意思卻也不會感到不舒服，它比較適合用在容易激動且強勢的人身上。道理派則是跟對方講一些你的理由及苦衷，適用此派別的人通常是性情溫和且明白事理的人，說清楚講明白便能全身而退。最後則是反說派，就是反問對方敢不敢做或為何不自己完成，激發對方的同理心，同時以反問更清楚對方目的，適當時則要採取強勢姿態，才能成功拒絕。

一生中，是非選擇常有，若是不敢拒絕，只好答應。謹記，自己的人生自己做主，將拒絕化成一門藝術，揮灑於人生的章節之中。

一次美好的助人經驗

811 李瓊卉

從小就相信「善有善報，惡有惡報」的我，一直覺得只要幫助別人，別人改天也會來回報我，而事實正是如此。

有次放學，外面的雨大得像是隨時會把雨傘打破般，每個人不是自己打一把傘，就是跟朋友一起，一把把的傘把原本就夠擠的小路，硬是逼成剩一直排可以走，而這時我在路邊發現一個人，一個全身溼透的人，他或許在等他家長，又或許在等雨停，總之觀察了許久，沒有人來接他，老天爺也沒有要讓雨停的意思，看著他無助又著急的感覺，讓我想把身上唯一的傘給他，沒了傘的我在人群中穿梭著，試圖躲避雨的追擊，儘管全身都濕了一遍，也毫不影響我這剛幫完人的雀躍心情。

過了幾天又再度遇上了他，只見他媽媽十分感激的道謝，並把雨傘還給了我，聽他媽媽說當天因為塞車而趕不過來，是我的雨傘救了他兒子。聽到這裡也非常開心，內心也異常得害羞。原來小小的善舉，也可以被誇成英雄。

經過了這件事讓我更加篤定隨意的舉手之勞，也可以改變許多事，甚至改變一生。助人不只是幫助到別人而已，對自己也是有好處的，況且可以為雙方帶來快樂跟好處，這是何樂而不為啊？

816 陳可珊

每一個人一定都曾幫助過別人，也曾被別人幫助過，或許你幫助過你的朋友、家人、同學，甚至跟你只有一面之緣的陌生人……等，不管是誰，你幫助了他，他的問題能夠解決之外，你可能還會得到意想不到的收穫呢！

我最難忘的經驗是有一次我跟媽媽再搭火車，突然有一個外國人問我們它的站到了沒，可是我和媽媽看了一看，我們其實不知道那站在哪裡，正當我們不知所措之際，好多人站出來幫我們看，一同解決問題，最後大家一起幫他找到了他的目的地。

我最印象深刻的就是大家熱心幫忙的樣子，大家看到我們慌張時，沒有選擇漠視不管，而是跳出來主動幫忙，一起解決問題。我原以為被現代科技凍結的心已不再溫暖，其實人間處處有溫情、處處都有善良的存在。

就算可能只是小小的舉動，對別人來說可能是莫大的恩德，幫別人指路，他們就得已順利完成他們的工作；幫別人打一通電話，或許是救命關鍵，不要因為是小事，就漠視不理，一個小舉動，就可以為世界增添溫暖，讓我們的家園更美好。



一次美好的助人經驗

818 胡珈琍

還記得在健康中心幫你消毒傷口的校護嗎？還記得給了你許多意見的好友嗎？每當我們生活中遇到困難，即使是再怎麼微小的事，都有數不清的人願意幫助你。但在你充滿感激別人時，有沒有看見自己助人的身影呢？

我是一個多病又有點麻煩的人，而我有一個開朗又穩重的朋友，他無時無刻都在幫助我，一下幫我解題，一下急著帶我去健康中心，是我不可或缺的好友。但每次當我又被照顧時，心中就又多了一份罪惡感，好像我從來都沒給過他任何回報一樣，只有他不停的給予我幫助……。

有一天，那位朋友在下課時跌倒了，腳感覺像破了兩個坑一樣，但他光走出教室就很吃力了，更別說要去找校護，看著他兩腳不斷地滲出血來，我只好趕緊用教室裡的醫藥箱照母親幫我那樣貼了個歪歪的貼布，才帶他慢慢下樓去健康中心。「還好有妳在，不然我根本走不了了！」在路上時，他一邊道謝一邊誇我，甚至說起以前我安慰哭泣的他時，和陪在他身邊一起想辦法時，他有多麼的感謝！我這才注意，我從來都沒欠過他任何人情，我從來都不是一味地被幫助。

當你將善意傳遞下去，這份善意將如火苗般，會一個接著一個傳遞下去，出現在你看不見的角落。善意也有如迴力鏢一般，說不定某天這份善意會回到你身上。你看見那些助人的身影了嗎？你今天付出善意了嗎？助人，就從今天的此刻開始吧！

選賢與能

908 蔡欣榆

在民主社會中，如何選出好的領導者非常重要。當面對選舉時的花言巧語，我們又要怎麼理性、冷靜的「選賢與能」？

說到服務社會的人，大家的第一印象無非是「有誠信、有能力」。但在自己真正要判斷誰好誰不好時，往往會被各種花招迷住了眼。在班級中，人們選的幹部通常是「受歡迎」的，而非「做事能力好」的。但是，這種風向可能導致就算幹部沒有做好，大家還是會因他「受歡迎」而給他面子。我們在選舉時，應注意的不是「人氣」，是「能力」。可以在日常生活中觀察，誰有責任心，而誰又願意為班級犧牲奉獻，進而做出對大眾最有利的選擇。最先是班級，再來就是學校。當學生們在選自治市長時，都會被那些一成不變的花言巧語騙過一次又一次，候選人嘴上說的是夢想不是實踐，利用大眾抱有的期待心理得到選票，當目的達成，做過的承諾也隨時間消失。所以，我們應好好學習如何理性判斷政見的可行性，不要被風向帶偏，也不要被不切實的話術牽著鼻子走。

從學校出來到社會，面對的選舉更重要也更需大家明辨是非。在選人時，要在心裡問自己想要選個什麼樣的人來服務大眾。有人會選擇有風範的人，也有人選擇有誠信的人。當心中有標準，選舉心態便會比較明確，也比較不會被網路和媒體誘導。人人都應學習如何辨別真情報和正確資訊，在茫茫訊息中，慎做選擇、冷靜思考，多比對各類訊息，才不會被誤導而不自知。

選出能幹的領導者是民主社會中的一大課題。分析各種花言巧語背後的風險，選擇有「能力」而非有「人緣」的人，判斷資訊真偽避免被誘導，才能理性、冷靜的「選賢與能」。

給自己的一句話

906 王婕羽

每個人都有感到心情低落、備受煎熬的時候，但有些人卻能在這之中，振作自己，重新思考人生的意義，重新找到人生的方向。而有些人，卻只能深陷其中，無法脫困，永遠落下情緒的深淵，我覺得這是非常不值得的，我們都應該找到能撫慰自己的藥劑，不管是一句話或是家人的陪伴都好。

我自認為我自己是非常容易受到挫折、創傷的，我總是因為別人的看法和評論影響自己的情緒，也常常感到寂寞、孤獨，無法振奮，我很討厭這樣的自己，覺得自己很差勁，和我想成為的樣子，遠遠達不到，心裡也常常希望有人能給我帶來安慰，得到解脫，卻還總是沉溺於苦海中，無法自拔。

不過在後來，我聽到一句話，覺得非常適合送給困厄中的自己，這句話是這樣的：「有著希望的地方，也必定有著試煉」，讓我覺得，一切的困難，都是我得到希望的考驗，沒有這些我也沒有辦法成為更好的人，讓我知道，不要輕易的放棄，也要適時轉念一想，不困惑於寂寞，誰知道接下來會發生什麼呢？這就和「塞翁失馬，焉知非福」的道理一樣，不要又看到眼前的不好，也要懂得放下心結，不糾結於對錯，有時抓著不放，受到的傷害遠比你想像的大，勇敢往前邁進才是成功的秘訣。

短短的一句話，卻能給我帶來無比的安慰，可它真的要講，它做了什麼？真正使我解脫的，是我自己的想法改變，有時困難你的不是那些來自外界的壓力，而是自己死不轉念的想法，真正使你躊躇難以邁進的，是自己布下的攔網，不拘束自己、欺騙自己、傷害自己，學會抓住自己的陰影，從此以後，你的世界，就又有光了。

907 古昀欣

我喜歡蘇東坡的一句話——「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」每每思緒雜亂或心中不愉快時，我內心都會反覆默念這句話，它總是能讓我原本忐忑不安的心安定下來。

但對我而言，這句如同定海神針般的優美詩句，真正的意境我卻是不大理解。

人生怎麼可能波瀾不驚？平安順遂呢？會有人在身處困境時，說一切安好、人生真美滿嗎？那豈不是睜眼說假話？不看現實，只活在自己的世界中欺騙自己嗎？所以初次讀到這詩詞時，我十分訝然，總覺得不合常理，但是後來我再次細細讀過一遍後，竟神奇地品出另一層含意。

蘇軾此話並不違背常理，他只是在經歷過各種不堪的折磨之後，重新站起來。

看淡人情冷暖，淡淡世事無常，看明白一切後的豁達，所以選擇放下。其實……不是「也無風雨也無晴。」而是歷經風雨後，卻不再把晴雨放心上的超脫，看破紅塵的通透。

因此，我愛這句話，愛這洋溢著歷練的豁達，不論身處順境，心情低落或歡喜，我都會想著這句給我莫大勇氣的話，不管外界的情景如何，我始終是我，不因一場勝利而驕傲，不因一次失敗而氣餒，這是我對自己的期許，也是對未來最好的願景。

「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」並非無晴，只是有一種對世事了然於胸且清明的豁達，我叫做「蘇東坡」。

我願與之共存共享，並認真將其視為生命的真正境界。

給自己的一句話

907 吳詩妍

在我的生活中，常因為父母管教嚴格，而少了許多自由，常常埋怨為什麼別人都能和朋友出門、約玩手遊等，諸如此類的委屈，經常出現在我的生活中，而就是這就是這麼幾句話，讓這些委屈通通煙消雲散。

「日常中覺得很完美的瞬間是，吃披薩炸雞時，正好有可樂；吃蛋糕時，正好有咖啡。」出於我的偶像，看似平平無奇的一句話，在我眼中如同施了魔法般。這種「平凡的完美」使我不再拘泥於別人有，而我沒有的。僅僅是身邊的小幸福就足以讓我感到滿足。我開始挖掘每樣事情可以再加上點什麼，讓它更接近完美。例如做筆記時，版面空了，手邊正好有幾張貼紙；要吃早餐，在冰箱正好有自己愛喝的飲料；追劇正好有零食可以配……雖然不是一定要，但多少讓我從對自由的渴望中脫身；更讓我感覺，並不是一定要遊山玩水才叫快樂，充滿小幸福，也是一種大幸福。

「鼻尖上傳來的含意，似乎這世界上所有的風都只吹著我，但是戰勝了這個冬天的話，花開的春天就會到來的吧？」同樣出自於我的偶像，如他所說，我的生活確實過得不怎麼順遂。家庭因素、課業壓力、升學、人際關係……種種壓力，壓得我喘不上氣。走到一半常有放棄的想法，在人生道路上對我並不少見，但一想到：我若放棄，那當初到現在的所有努力是不是都前功盡棄了呢？等待在道路另一頭的，怎知不是甜美的果實，等著我去採收？

許多撫慰人心的話也不一定出自名人，普通人也能悟出大道理，希望藉這些話，我的未來能更加美好。同時，我也創造些屬於自己的金句吧！

911 張玉涵

生命就像航海，有時是晴空萬里、風平浪靜的順境，有時是風雨交加、波濤洶湧的逆境，或許是課業挫折帶來的無力感；或許是人際關係同儕比較產生的壓力；又或許是長輩在自己身上投注過於沉重的期待和希望。此時，給自己的一句話能帶領我們抵達理想中的美麗島嶼。

我給自己的一句話就是：「當你自己不尷尬的時候，尷尬的就是別人」這句話在別人聽來或許十分好笑，但對我而言卻有很大的助益。我是一個很怕丟臉的人，隔宿露營時我正好擔任要去找老師們加分的任務，當時我怕極了和陌生的老師說話，我怕他不給我點數，也怕被不認識的老師看到會很丟臉，此時不知哪來心中響起了這句話，我頓時感到不再害怕，而勇敢的去找每位老師，和他們問好和聊天，並獲得很多點數，成為生命中一次難忘且美好的記憶。

我後來仔細思考為何這句話使我有勇氣，因為其實所有的害怕都來自於心中的怕尷尬、怕自己陷入難堪的處境，所以要讓自己不在乎尷尬與否，心中便能了無畏懼，彷彿擁有超能力般跨出心理為自己而設的那堵牆，抑或是他人眼光給信心鑄造的一面壁，超越膽怯於挑戰的自己，完成所未體驗的事。未來，我要持續將這句話放在心中，不使恐懼噬去了行動，而要將心中的不確定化為無限行動力，如此一來，每當我遭逢困境，只要給自己這一句話，必能過關斬將，跨越重重阻礙，成為未來最好的自己。

這句話對我來說就像是一位時時在耳畔溫暖加油打氣的老師，它指導我成為一位有力的水手，在人生的漫漫航道上，即使遭遇暗流捲湧，也要以最堅定的力量掌舵，我可以無所畏懼地撐起勇氣的船帆，彷彿生命鼓足了氣般飽滿，向理想中的美麗島嶼駛去，也不畏奔向未知而精彩的宇宙。

給自己的一句話

911 謝東勸

在人生中，總是會有層層的考驗和障礙，在過程中也許會經歷一次又一次的失敗，而在這段難受煎熬的時候，又是什麼話能夠撫慰我們的心靈，重新站起來迎接下一次的挑戰呢？

「你要保守你心，勝過保守一切，因為一生的果效是由心發出。」這句話是在我國小中年級時，老師送給我的。當時的我調皮搗蛋，雖然成績尚可，不過還是常常聯絡簿被寫滿了紅字，有一次小考，因為昨天沒有複習，好幾個格子都不會填，於是我偷偷趁老師不注意翻起課本來找答案，沒想到這時肩頭一緊，老師就站在身後望著我。他沒有生氣，只是叫我下課去找他。下課鐘響起，我如約前往辦公室，老師看著我對我說，其實我是一個很好的孩子，這次的事情相信我自己也知道是錯的，考試考不好可以下次再努力，但若是心變質了，卻很難再回復，並且告訴我，做每一件事都該好好思考，心會告訴我是非對錯，做一個善良、正直的人。

老師的一番話猶如暮鼓晨鐘，不是打也不是罵，只是認真的希望我可以變得更好，當時的我既感動又羞愧，告訴自己永遠都不要再做對不起自己的事，到現在我還是十分感謝那位老師，他告訴我的話，我也時時刻刻用來警惕自己，不辜負老師對我的期待。

在我即將走偏的路上，曾經有那麼一句話拉住了我，令我好好振作起來，從原本懵懂幼稚的我蛻變成了更好的自己。我的人生才剛剛開始，未來也必將遇到許多困難，我要在前進的路上帶著這無數句師長對我的期許，跨越重重關卡，成就自己的最高境界。

915 陳姿鈺

每個人的人生肯定都不是一帆風順、毫無阻礙的，不免遇到一些不如人意、難以接受的事，無論是生活中的不順，或是人生中的挫折，甚至是在生命中的困境，都常令我們陷入負能量的陰霾下。

在情緒低落時，通常我們會哭、發洩情緒、抑或者是怨天尤人，長期在這種糟糕、雜亂且不理性的情緒烏雲下，還可能引發心理疾病。我自自記憶以來，就非常容易緊張。上了國中，開始有課業壓力後，這種情況尤為明顯，除了學業，人際關係、時間管理等問題無不困擾著我，其中，最令我焦慮的，是對未來的徬徨與迷茫。

我就像身處在迷霧縈繞的迷宮中，差別是，迷宮只有一個出口，而我的人生有無限可能需由我自己決定的道路，在這個偌大的迷宮裡，我時常不知道怎麼選擇，因此感到焦躁不安。

我希望我能像「行到水窮處，坐看雲起時。」的境界一樣，不管在現在還是那無法預知的未來，遇到徬徨、難以抉擇的狀況時，能停下來，好好欣賞路邊的風景。

人生的道路上，有無限條岔路，若是不知道未來該何去何從，不妨停下腳步。路還很長，與其在一開始就全力衝刺，被困在無法消散的迷霧中，不如把人生當成馬拉松，累了、沒有想法時就停下，享受人生每個階段的不同滋味！

給自己的一句話

916 王品喬

蘇東坡曾在被貶謫黃州後，給正處於逆境的自己一段話：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」短短幾個字，卻透過轉念而成就新的藝術境界。

因為和別人發生爭吵而感到難過，或是因為沒有達到自己的期許而沮喪時，我會藉由勉勵自己來趕走負面情緒。

在學校的排球課上，我被選為參加比賽的一員，但我深知自己的能力和其他上場比賽的五個人仍有差距，因此，我時常自我調侃的說：「反正其他上場比賽的人打得這麼好，多我一個拖油瓶也沒事嘛！」儘管我總是這麼說，但久而久之，我發現大家都在更努力成為更好的自己，而我，還是那個發十球掛八球網的自己，這讓我如夢初醒，我開始藉由改變心態來調整狀態。

「我永遠是最棒的，無論成功抑或是失敗。只要我一直去嘗試，去克服自己的短處，我就永遠都在進步。」在我對自己打排球感到心累時，我就會對自己說這一句話。我覺得真正能改變球技的只有——心態，如果你打從心底覺得自己是糟糕的，甚至不願去克服糟糕的自己，那你肯定不會進步。所以很多時候，一句勉勵的話，真的可以改變自己。

「不論成功抑或是失敗，只要願意嘗試，我就是最棒的。」短短的一句話，卻能夠讓我自己走出名為「排球」的深淵。正是因為有了這一句話，只要當我受挫時，我都會告訴自己我是最棒的，我能克服所有對自己的挑戰！

916 許曜文

人生，並不會事事順利；生活，也不會像你理想中的美好。可能在國小以下的小朋友，並不會察覺，但在成年人甚至是青少年的世界中，可不就這麼開心樂觀了。在人生的道路上，一定存在著許多風風雨雨，隨著年齡增長，責任、壓力逐漸增大，但在這充滿考驗的路上，有多少人能永不放棄、堅持到底？會有多少人選擇放棄？

對我來說，在現階段最困難、壓力最大的，無疑就是課業問題了！各式各樣的題目、成千上萬的考試、還要面對考不好的困境、甚至要放下你的興趣、和睡意死撐著、更是要不斷調解自己的情緒。在這如同地獄的時光，想放棄的念頭不只一、兩次冒出心頭了，覺得疲憊不堪、迷失了自我，但又始終跨不出放棄的那一步，我沒有勇氣放棄，更沒有膽子放棄，於是我依然在這艱難的路上，連滾帶爬，狼狽地前進。但這麼堅持、這麼不認輸的心，到底是為了什麼呢？是為了不讓家人失望？又或者能在未來對社會做出貢獻？

雖然我把自己的生活描寫的狼狽不堪、一文不值，但夢想總是有的，希望還是存在著。在這忙碌的生活中，用盡全力的讀書，拚盡全力的考試，不就是為了自己嗎？希望自己的未來能過得更輕鬆愉快，希望自己能無比的燦爛，能達成目標、完成夢想，所以當然不能放棄。但難免有過不去的事、打不開的結，而產生放棄的念頭。這時我會告訴自己：「生於憂患，死於安樂」。想成功，就一定會失敗、一定有最慘的時刻，但我們能在錯誤中學習、在失敗中重新站起，並在最困苦的時刻，爆發如「求生欲」般的力量、那般的堅定不移。

俗話說：「失敗為成功之母」，每個成功的人，哪個不是苦撐著走來，在一次又一次的失敗中獲得方法，領悟了其意義？失敗是常有的事，重要的是你必須在失敗中重新振作，並尋找自己的錯誤去修正，抱著永不放棄、堅持到底的信念，那就一定會成功。

從一間老屋的重生，我看到了…

901 王宥鈞

斜陽餘暉，金黃稻穗隨風搖擺，溫暖的風緩緩地吹，輕撫過我的臉頰，感受著風的方向望向遠方，一棟瓦屋座落在稻穗的盡頭——我在臺南的老家。

走進屋內，牆面雖斑駁，但貼了不少幼時天真爛漫、單純的回憶：兩歲時牙牙學語，五歲學會騎腳踏車，因摔傷而痛哭流涕的畫面，也漸漸浮現。走進廚房，褪色的報紙落在滿是油污的地面，那竹製的窗戶，不知為我們擋下多少風雨。踩在往二樓主臥室的樓梯，時不時「吱——吱——」彷彿隨時會因無法負荷我們應聲倒下。但就是這些夢想開始的地方，也是面臨被拆除的命運。

所幸，決定用修葺取代拆除，一來可使老屋重獲新生，二來可以繼續延續做出的夢想。雖然須要從清早忙到晚上，方可休息，隨著一天一天成果的疊加，大家滴落的汗水，所有的努力成為老屋的養份，所有的汗水成為滋潤老屋的甘霖。而我們，則是種下名為「夢想」種子的農夫。這一刻，不僅是老屋重新獲得新的生命，同時也是彼此另一場夢想的開端。

坐在矮小的圍牆，看著夕陽緩緩落入金黃稻田中，又回頭看看翻新後的老屋，嘴角不自覺地上揚，表弟天真地問到：「什麼事情讓你笑的這麼開心啊？哥！」我並未回答，只是示意他過來坐，一同望著剛升起的月亮和滿天的星斗……

911 張玉涵

時間流過，萬物也隨之老去，但經改造的它們可以煥然一新。如同林中廢棄的日治時期木車櫃，成為名勝景點；如同逐漸淡忘的部落傳說，翻拍成為膾炙人口的影集；也如同一間重獲新生的老屋，發展出創新的存在價值。

在遷居桃園前，我是土生土長的新店人，在新店某條巷子裡，有間明亮的茶館開張在我返家最孤寂的一隅，斑駁水泥塊之間，摻雜著鏽蝕殆盡的鋼筋扭曲突出，雜草野藤更是毫不留情地覆蓋，使得破舊建築灰暗落寞。直到這間茶館開張，用溫暖黃光點綴了這捲或許曾經繁榮的歷史底片，為我的家鄉記憶添上一筆美麗的註解。直到現在，即使已搬離新店三年，我仍時時惦記著它。

從一間老屋的重生，我看到兒時記憶碎塊與家鄉的思念在晒得墨綠的茶葉之中暈染成香，燈火通明之中，以現代化技術為基礎，為廢棄老屋著上一襲光鮮亮麗的禮服，不但將擁擠的都市空間有效利用，也在離鄉新店人念舊的情懷中增添一抹難以忘懷的綺麗身影。

對我來說：這間老屋改造而成的茶館，就像是記憶中來自故鄉的一抔土，日落餘暉，光彩交疊之時，走在返家的途中，每當熟悉的茶葉香飄過，我總不禁回憶起過往，回憶起我腦迴深處那親近的城市，從一間老屋的重生，我不僅看到多元的新舊融合，也看到散失的記憶碎片重新拼湊成圖，描繪出兒時陪我成長的老屋的溫暖柔情。



從一間老屋的重生，我看到時代的碰撞

902 楊睿淇

時光易逝，曾經是技術的頂尖之作現已成為都市更新腳底下的障礙，有些人意識到不能把這些老古董當垃圾一樣丟棄，但這樣佔著一個空間又是明智之舉嗎？

文明刷新是必然的，舊時之物遭到淘汰也理所當然，不過若沒有人將它們記下，它們的存在就跟著老人進棺材了，所以我認為要將部份老屋子做完整保留並維護，剩餘的空間才由潮流主宰，如果沒有時代的記憶，人類只不過是會用火的猴子而已。

而接著的問題是要如何保留，目前的建築師以重建為目標持續努力著，我倒是對此有著不同的觀點，我覺得既然要保留那就做到百分之百，否則重建後破壞了建築本身的意義，又佔據空間影響發展，兩邊的好處都沒有，那想必是不划算的。

再來是普及的部份，若僅是一小圈子的人在支持，那這項議題也形同虛設，推廣是不可或缺的，在眾人不注意的地方還有很多想牟利的商人大肆拆除老房子，因為只有蓋新房子、炒房他們才賺得了錢，因此不能只是幾個人偶爾拿出來消費一下，而是要讓每個地方的老房子知道自己有生存的義務與權力。

我認為或許把「重生」換成「治療」比較恰當，復原它最真實的樣貌，比把它打殘了再東拼西湊組起一副身體來得更加有意義。融合，永遠是強勢的那方佔比更多，但是「碰撞」讓兩者各有自己主張，不會讓弱勢在潮流中被沖得分崩離析。

忽略它之後

916 王品喬

某些事，像是熱鐵烙膚一樣，刻骨銘心；某些事，只不過是眾多記憶碎片中的其中一小塊，可有可無；而某些事，就像夏日的小河、冬日的落葉，似無所見，又非視而不見。只要不去想，似乎就可以裝作事不關己，繼續肆意妄為。

隨著社會的變遷，時代的演進。工業科技越來越發達，運用範圍也逐漸擴大。到了二十世紀，人類更是發明出了不可回收的垃圾——塑膠製品。早上刷牙的牙刷、買早餐時附贈的袋子、寫字時拿的原子筆……無一不是利用塑膠而製成的。塑膠製品如影隨形的伴隨在我們身邊，我們也因為它帶來的便利，而忽視了塑膠帶給地球的危害。

湛藍的大海、綿延的山巒、清澈的河流……都是大自然最美麗的風景。而如今湛藍的大海裡有著全世界最大的塑膠島、綿延的山巒也成了一座塑膠山、原本清澈的河流現在更是佈滿著各種不同塑膠的殘骸。因為人類肆無忌憚的製造塑膠，使整個地球就像被蒙上一層灰布，變得黯然失色，不勝枚舉的塑膠垃圾更是前仆後繼般湧出，塑膠垃圾似乎已經成為了我們生活揮之不去的夢魘。

我們總是因為塑膠製品帶來的便捷，而忽視了它對地球的殘害。不僅大量使用，對後續的處理更是毫不在意，才會致使地球的環境每況愈下，許多生物也因為誤食了塑膠垃圾而身亡。

有些事，並不是裝作事不關己的模樣，就真的與我們無關。若是每個人都抱持著無所謂的態度，那麼地球遲早會被塑膠垃圾一點一滴的吞噬掉！相信只要願意付諸於行動，經日積月累後，地球的環境一定會隨之越來越好。讓我們透過行動為這個不可被忽略的環保議題盡一份心力吧！

明明用不到，但又丟不掉

916 王品喬

發黃的日記、斷了手臂的娃娃、無法開啟的舊手機，這些放在櫥櫃裡被嫌佔位置，想丟掉卻又捨不得的生灰系物品，每每在我整理房間時出現，也總是勾起了我過往的回憶。

定期打掃房子，是我長久以來保持不變的習慣。對於我來說，我總是無法做出斷捨離，每項物品都有屬於我跟它的回憶，讓我親手把這些回憶丟進垃圾桶，這就好像讓我登天一樣，太難了，完全不可能啊！從此之後，我房間裡的生灰物品，就交給媽媽來處理，但我仍有留了一個破舊的小箱子。

空閒時，我會把那個放在角落的破舊小箱子拖出來，拍去上面的灰塵，將它打開來。破損的日記、被撕破的小紙條、發黃的課本和寫滿名字的校服，這些都是記載著我和小學同學的無數回憶啊！每當我看到這些紙條，就會想起以前為了增添上課的樂趣，而寫了一堆廢話再揉成紙球，趁老師不注意，再以迅雷不急掩耳的速度丟過去擊中目標；看到發黃的校服會讓我想起那時一起惡作劇，把人當拖把一樣從走廊的一頭拖到另一端，這些都是我小學時期的回憶。

但是在所有的物品中，最讓我有感觸的是一本發黃的交換日記。只有這一本日記，是真實的寫出當時發生的事，日記裡包含了我們對未來世界天馬行空的幻想，也完整敘述了當時每天發生的點點滴滴，一本不到三百克重的日記本，卻把我國小的回憶完好無損的保存起來。

學會斷捨離固然很重要，但當這樣東西承載著許多回憶時，我們難免會有捨不得的情緒，這才造成了，「明明用不到，但又丟不掉」的物品產生。

我最嚮往的閱讀環境

908 宋芯葦

閱讀是每個學生必經的事，但，如何使自己能輕鬆、舒適享受書本不會使自己厭倦，我想「環境」是具有蠻大影響力的！

在現在這個科技發達的時代，手機幾乎人手一隻，要不分心，自然得先將手機放置一旁。

我酷愛聽一些流行歌曲，可在閱讀時，但那字字扣人心弦的歌詞，會使我忍不住哼唱，所以我選擇聽伴奏！我不強求富麗堂皇、金碧輝煌的閱讀處所，我只希望我能在開放，能感受四季更迭的角落，一個人在靜謐的氛圍下，享受書本中的喜、怒、哀、樂。

在仲夏時分，陽光像一層白紗籠罩，在樹蔭的遮擋下，使我免於跌入太陽熱情的懷抱，身上才沒留下太陽激動的淚水。微風徐徐，撫摸過我的髮絲、臉，使我身心舒暢心無雜念下，投入書本的雙臂！

在撩人春天，花香迫不及待的撲向我，鳥兒愉悅的高唱，我聆聽著他們的交響樂，將耳機放下，在鳥語花香，溫暖包覆下，盡情與書本牽手跳舞！

在枯寥秋日，落葉輕輕地落在地面。落葉輕輕地落在地面，雖有幾絲淒涼，卻使我能更專注地融入書中內容，高潮迭起，彷彿身歷其境，主角的故事像戲劇，在我腦海中播放！

誰說閱讀很無聊的？那是你沒找到適合自己的讀書環境，無法拋開心中掛念，盡情的享受閱讀。對於我來說，大自然就是我閱讀是最好的陪伴者，也是能讓我開心閱讀之地！

我最嚮往的閱讀環境

908 蔡欣榆

閱讀，是一門學問。而在好的環境閱讀，閱讀就不只是學問，也是享受。

我最嚮往的閱讀環境為寧靜而不死寂。當翻開書本，隨著文字傾瀉而出的，是想像。而我希望，有偶爾的風吹聲和鳥鳴伴著腦內的文章，加深想像的樂趣。常在童話裡看到主角坐在樹下安靜的讀書，大自然的的色彩陪著書本。而非死氣沉沉的灰色牆壁和木頭書桌，堅硬又呆板。我嚮往一個遠離人聲，但仍充滿活潑氣息的地方，喜歡蟲鳴鳥叫的恣意和張揚。而人群太無趣，每個聲音都吵雜得惹人心煩，但當關上門窗，毫無生氣的靜默卻又讓人窒息。真奇怪，明明同樣是安靜的閱讀，自然的聲響卻又遠比人造的寂靜要好上很多。所以我嚮往在森林裡找棵樹，坐下閱讀。

也許有人偏愛自己的房間，也許有人喜歡圖書館的設備。但我最愛大環境的輾轉鳥鳴和樹葉飄落的沙沙聲，它們就像母親的歌聲一般令我感覺寧靜又安心。我也偏好陽光穿過葉子，如叮叮噹噹的硬幣灑落在泥土上。用手捧取一把，溫暖就從指縫流過。更喜歡在遨遊書中世界時，深吸一口芬多精，和地上的螞蟻、天上的雲，共同沉浸在想像的世界裡。我嚮往的，是寧靜而生機蓬勃的森林，想要找棵樹，學著童話書中的主角，讓風吹過葉子的沙沙聲和蟲鳴鳥叫。豐富我因文字而起的幻想。

閱讀，是一門學問。而在好的環境中閱讀，閱讀就不只是學問，也是享受。

908 蔣芯佑

我最嚮往的閱讀環境——淨且靜。

淨，清淨、乾淨。平日生活裡，周遭環境常是髒亂不堪，如淤泥一樣。淨之境，就好似世外桃源，遠離雜亂、污染。心靈也應如此，將一切煩愁拋諸腦後，淨之「心」境，亦是我非常嚮往的。

靜，安靜、靜謐。吵鬧的環境，使人無法專注在書中，所以靜之境，非常重要。現代人最缺乏的，無非就是將科技產品放下，遠離聲光，安靜的閱讀。不過，靜並不是單純無聲，適合的音樂，也能使人「心靜」。與淨不同的是，靜是在閱讀過程中，不心浮氣躁，而是安靜的享受文字之美，情節之跌宕起伏，最後靜靜的回味、思考，這才是我最嚮往的閱讀環境。

小時候去圖書館，總是不能好好在安靜的氛圍裡待著，書也是隨意翻閱，心不靜，讀不下書。直到慢慢長大了，我開始懂得享受圖書館淨且靜的環境，從環境的淨與靜，到心的淨與靜，在此跟著書中的角色一起遨遊，不怕人和打擾，全心全意投注在閱讀中。我想，我最嚮往的閱讀環境，我已經找到了！也許其他人會覺得過於普通，不過自己心淨、心靜，環境也亦然。

我最嚮往的閱讀環境——淨且靜。



我最嚮往的閱讀環境

911 楊詩婷

閱讀可以幫助我們學習到許多不同的事理，也可以增加想像力和幫助思考，每個人所享受這項活動時喜歡待在不同的環境裡，有的人喜歡待在角落裡隻身一人沉靜在文字的世界，有的人則偏好於與好友一起分享文字的喜悅。

平時在家裡閱讀時我總會把窗簾拉開，讓文字也與我一起沐浴在陽光之中，接著戴上耳機播上幾首鋼琴樂，倘若那日天氣正好就打開窗戶，讓微風徐徐吹來，感到疲倦時便看看窗外，有時枝頭上會有一、兩隻麻雀，吱吱喳喳的就好似也想和我一起討論故事中的內容，簡直好不快樂！

但家中的書籍也總是不夠我看，每每享受到一半就看完了，因此我總是嚮往著，我能待在一個圖書館裡那該有多好？有圖書室能讓想安靜看書的人待著，有交流室可以與他人一起交換閱讀的喜悅，有茶水間可以讓人休息一下，如果能定期請來作家分享那該有多好，不會有吵雜的聲音能讓人專心閱讀，也能認識到志同道合的書友，假如有一天我能找到這麼一個地方，也許那裡就將成為我的世外桃源呢！

閱讀是一項不分年齡大小、不分男女老少都能參與的一項活動，既能幫助我們學習，又能讓我們暫時忘卻這塵世中的煩悶，縱然每個人所嚮往的閱讀環境都不盡相同，但只要找到那個地方，它就是一片屬於自己的小天地。

我的星期六印象

908 宋芯葦

我的星期六印象——煎熬。

熬過了五天的學習壓力、走過了五天的考試地獄，到了星期六，自然就會想舒服的睡上一覺吧？可當我滿懷欣喜的投入床的懷抱時，這本來該是最美好的一刻，卻成了惡夢的開端。

暗灰色的窗簾邊緣，照射進微弱的月光，有些陰森，也有些淒美。我在床上翻來覆去、折騰不已，我緊閉我的雙眸，希望自己能順利入睡，可現實往往不符合人們所預期的，一種比考試還煩的事，一如既往地找上了我——失眠。想睡卻睡不著，這是件足以讓人感到厭惡的事。或許是因為星期一到五都會熬夜讀書的關係吧，才使我每到星期六，時差都調不過來！

每當失眠的時候，我都會與自己搏鬥。四周靜謐，我總在深夜裡聆聽著，春分的鳥啼到夏至的蟬鳴，使我闔上的眼皮，不自主地又睜開，無奈之下，我也只能苦中作樂，讓自己覺得自己是在與大自然親近。

不知過了多久，沉重的眼皮終於肯闔上，可沒過一會兒，窗外柔和的陽光穿透窗簾，暖洋洋的灑進了臥室。唉！早上了，而我才剛要正式入眠。我起身站在窗邊，欣賞過秋分的落葉此起彼落，感受過冬至的冷風吹撫臉龐，可我疲憊不堪的身軀終扛不住了，我鑽進被窩中，終於在星期日的早晨，無憂無慮的進入夢鄉。

星期六可以說是夜晚對我的試煉吧？雖然到了星期六夜晚還是會煩躁，還是會抱著能一覺到天明的希冀跳上床，可我也從試煉中得到了一些收穫。我感受到了四季更迭、日夜氛圍，學會了在困境中也要給自己正向的思考，不能一味的抱怨。

我的星期六印象——煎熬，也多了些成長。

我的星期一

915 柯睿程

反反覆覆，不知過了多少的日子、多少的掙扎。星期一，作為每星期的第一天，有著無比重要的意義，是開工的第一天、上學的第一天，比起星期五，它可能不是那麼的討喜，這也不是它自願的，只是，作為開始的象徵，我們不該如此厭惡它。

星期日的晚上，經過了兩天的狂歡，即將迎來連續五日的低落。星期一的早晨，露滴佈滿葉片，花瓣也在此時開放，可相反的，我沒有閒暇去欣賞，自願自的走著腳下的路，也曾想著休息一天，畢竟心情是如此的憂鬱，也想著究竟是誰發明了五比二如此懸殊的比數，但終究是無可奈何。到了學校也提不起興趣，只想趕快過完。

終於到了晚上，可以好好的歇一歇了，過完了地獄般的五分之一，也讓我想起了星期一唯一的優點，就是有一部動畫在今晚會更新，也使我的內心稍微放鬆了一點。所謂「先苦後甘」也正是這個意思吧，儘管苦與甘的比例是這樣的不合宜，但正因諸如此類的小確幸，也才能堅持下去吧。

星期一象徵的是希望，是對未來的期許，在新的開始重塑自己，想變成怎樣的人，懷著怎樣的希冀，都將如鳳凰般浴火重生，變成新的自己。改變最重要的是開始，也正是星期一的含意，不單單是記日的方法，而是給予我們一個改變的機會。將雙手合十，僅僅祈願著的，是使心中不再迷茫，在廣大的世界中，找到只屬於自己的一座白色燈塔，把眼前照亮。





《荳蔻年華》



讓陽光灑在心上，與春光嬉戲。



國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第一名 ★

701 謝旻岳

又是一個平凡的早晨，我悠閒的坐在沙發上，一如往常的打開電視，觀看晨間新聞，此時，新聞畫面下一條不起眼的跑馬燈吸引了我，上面赫然寫著「稅收結餘，政府普發現金六千元」，我頓時心頭一震，有這種好事！我拿起了手機進行了進一步的調查……

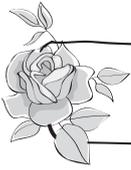
是這樣的，政府預計稅收會超過四千五百億元，扣除一些雜支，剩下一千八百億元，足以讓每位國民享受到「天外飛來一筆」的六千元普發現金，但是這樣真的好嗎？仔細思考，這筆錢其實一開始也是出於每位國民所繳的稅金，再以不同的方式回流到我們的口袋裡。細思極恐，政府「普發現金」的意義為何，是為了拉攏民心？還是讓人民覺得「政府都能對兩千多萬人發錢，財大氣粗，在政治、外交上一定沒問題」？這不禁引來許多猜忌，還是在政府微笑的面具下，隱藏了更深的恐懼呢？

身為一位國中生，衣食無憂，又不像杜甫那般，擁有輔佐國家的豪情壯志。但政府發錢這件事足以讓我來了興趣，用我的眼光看去，明明社會上有許多問題一字排開的晾在眼前，為什麼曬了許久卻從未收拾掉？社會高齡化的問題嚴重，老人安養的問題也亟待解決，我認為政府大可把這筆錢拿去蓋老人安養院，再出錢請看護，這樣那些真正需要照顧的老人，豈不可以安享晚年？再比如公共建設，政府也能翻新它們，甚至能用這筆錢讓原本髒亂不堪的地方變得英姿煥發，而不是普發六千元！這樣我去高級餐廳吃一頓好料就全部消失不見了！

小小的國民，位於國家這整臺大機器上的一根小螺絲釘，每天被拴緊、拴緊、再拴緊，即使是再堅硬的金屬，終究會感到疲累，此時，一滴潤滑油從天而降，小螺絲釘彷彿起死回生一般，接受了他的沐浴，使拴緊不再如此痛苦，不再如此艱難，然而，不久之後，還是無法免除被汰換的命運，一顆顆螺絲釘被銷毀，一粒粒新的螺絲釘陷於這樣的輪迴，是單靠那幾滴潤滑油無法改變的，猶如杯水車薪一般，我們只是那台機器上的一顆小螺絲釘罷了。

人生苦短，命運幾何？有些人才不屑拿這六千元！對於有錢人來說，這樣的行為對他們無甚影響，對窮人來說，這六千元不無小補，但豈能改變他們的命運？身為資本主義下的國民，真正要幫助的那群人卻總是求助無門，對平凡的我來說，這六千元的意涵隱藏了現代社會下的弊端，六千元的現金又能做什麼呢？政府要做的是真正關懷國民，而不是表面功夫！別在那假惺惺了！

人生就是這樣，充滿了不平等，要如何建造一個「關懷」的世界正是我們要做的，或許，那一個平凡的螺絲釘，可以盡自己的力量，改變那齒輪的轉向，進而推動整台機器進行不一樣的運轉，盡我們的棉薄之力，造福大千世界，我想，這是上蒼希望我們做的吧！



國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第二名 ★

706 韓亞潔

對於政府普發現金，每位國民都有自己不同的看法，對我而言，我抱持著一半贊同的心態觀之。

政府針對超徵的稅收區分為三部分著手，其中兩部份分別用於縫補國家財政之缺口以及增強我國經濟網，而剩餘那一千八百億元，則先行留下四百億元以預防不時之需，剩餘稅收則欲普發國人每人六千元。先來看政府將超徵稅收分為三部分，我想這點不難理解，也鮮少人否決，倘若決定將所有超徵稅收配分給各地方政府，可能產生某些地區不符人民使用的場館日漸增多，國人間也會產生對政府的不諒解。再來則是看到政府同時將超徵稅收運用於縫補國家財政缺口及增強國家經濟之韌性，雖然我不大清楚國家財務缺口意指何種具體事件，不過我自行思慮後認為可能是例如某國家單位之經濟狀況逼近衰竭，因此需在此時利用多餘金錢填補，在這一部份我的想法依然處於贊同，原因是至少有彌補到一些經濟缺口，有幫助到一部分單位，即使只有一小部分，仍然減少了部分需要幫助之單位的聲音。而增強經濟韌性這點對我而言沒有什麼太大感觸，不過我認為在這一項措施上進行改善、加強，對我國並無太大壞處，因此，在這一點我也是拿著贊同票。

最後來到了普發六千元及撥出四百億元來防備不時之需。我認為不排富，普發現金並不是對全體國民最佳的決策，我的想法是欲先篩選掉較富裕的家庭，先分成三類普發族群。第一類是屬於家庭清寒或是較貧窮的家庭，以及單親甚至新住民單親家庭等，先普發較高金額，例如二萬至四萬元，幫助他們的經濟危機；第二類是經濟屬於中等的家庭，例如雙薪家庭或者獨居老人，可普發一萬至七千元；第三類則屬於經濟較寬裕的家庭，例如成功企業家，可發放四千至二千元。然而最後倘若剩餘金額還有足夠，可以運用在加強山區或者是偏鄉學校周圍之道路，也可以補助中小型慈善機構，或是定期捐助也很恰當，而非促使我國貧富差距增加。以上是我針對普發現金的意見和看法。至於預留四百億元用來面對任何可能需求，對我而言是歸類於恰當的運用方法，畢竟我們無力預測任何可能的需要。

以上是我對於這件時事的看法以及提出的意見。然而不論別人的想法是如何，是否和自己持有相同意見，都勿藉此攻擊他人，讓我們做一位好公民，使國家愈來愈進步！





國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第二名 ★

713 陳沛亘

疫情當前，對於確診、隔離甚至無法上班工作的現在，政府為保障人民應有的薪水，做了「普發現金」的決定，即使符合人民的需求，但會不會進而國庫耗盡？這樣是否會幫助到不是真正需求協助的國民，反而浪費了這筆金錢呢？甚至會不會算是只想取得人民認同的劣舉呢？

前陣子，我們一家成了「二線人員」，當時，因為身上有病痛，卻又得忙於家務，又沒辦法出門買東西，簡直是急得暈頭轉向，在家中的那一段時間，就像被關在地獄般。我認為確診期間的確很急需一些幫助，政府發下這筆現金目的若是站在受疫情影響的家庭的立場去思考，應是一項極有幫助、有同理全民的政策。

再回頭想想，前幾年，全世界的各行各業全部停工，而台灣也是如此，如果現在仔細想想當時，我們家缺少了經濟來源，爸媽放了「無薪超長假」，這時如果政府能夠普發現金，除了可以讓民眾略微減少經濟壓力外，也是一項振興金融的措施，民眾外出消費，也才能讓商家逐漸恢復正常工作崗位，讓金錢流動，更迅速的開始整頓金融。

反觀，這些普發的現金，是否成為浪費的源起呢？拿到這筆金額不小的現金，部分民眾的第一直覺必然是存入銀行生利息，但也有部分並非如此，這些人的錢會頓時的被花光，這樣真的是幫助嗎？這些金錢是真正的買了需要而不是想要的東西嗎？我想，多數應該是被胡亂的買些不是真正在疫情下實際必要的吧！即使自由消費是每個人的權利，不過當過度花費，應該也不是政府的原意吧！

我認為政府發下這六千元的本意是基於同理且想要扶貧濟困，協助國民走出疫情帶來的影響，因此我贊同政府發下這六千元。但是我覺得這筆錢說大不大、說小也不小，真正決定要怎麼運用的，在於我們自己，要存起來，要花掉，全憑自己決定，政府這番美意，不完全只是政治利益，更不是想造成貧富差距，而是想讓全民脫離經濟困頓，對我而言，更是讓我學習如何正確且實際的運用金錢，不成為守財奴，也不成為揮霍、浪費的人。





國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的想法

★ 第三名 ★

708 洪子芹

政府每年都會有預計的稅收，但必須要扣除掉分配給地方政府的資金，剩下來的稅收會分成三個部分去運用，其中有一個便是「普發現金給國民」，簡單來說，普發現金就是把一些錢拿去給國民，讓國民能共享經濟成果，但這項政策卻引發了眾多的討論。

有些人很支持這項政策，因為可以幫助被疫情影響的家庭和他人，減輕他們的經濟負擔，同時，這也是普發現金給國民的主要目的。如果有戶人家因疫情影響而導致主要工作的父母失業，而家中又有老弱婦孺的話，這時，普發現金這項政策就可以發揮作用了，如此一來，便可減輕這戶人家對於經濟的負擔與壓力。但也有人對這項政策感到不滿意，畢竟資金非常有限，如果要分配給窮人和富人，那便會使真正需要幫助的人得到的變少，而如果把這筆錢留在國庫，做更有公益性的運用，那會比個人拿去花掉更有意義。雖然每個人的想法都不一樣，但都應秉持著尊重去看待。

我個人是非常支持普發現金的，雖然說會讓真正的弱勢族群得到的變少，但至少還是能得到資助，如果把這項政策撤回的話，那些弱勢族群就連一點資助都會消失，所謂「先求有再求好」，就算無法拿到更多，但至少還是能減輕一些負擔。如果覺得富人也拿資助，對窮人不公平，那還有「納稅」這項政策，富人的話就多納一點稅，而窮人就少納一點，政府每年的稅收不也是這樣來的嗎？也可以把這些拿去當補助資金，這樣一來，弱勢族群便能得到較多的補助，也可讓他們心中經濟重擔的大石，稍微放下來一點。

政府的政策通常都是有益於國民的，但推動的政策卻不一定是經過國民全數支持，也會有很多人對於某些政策有不一樣的想法，但我們都應秉持著尊重的態度去看待一切，讓我們國家的未來變得越來越好，也希望我們的政府能推動更多更好的政策，使我們邁向欣欣向榮之地。

★ 第三名 ★

714 陳禹馨

「今年我國政府決定普發六千元給台灣的人民……」當我和家人們在電視上看到這一則新聞時，都感到疑惑和不解，政府怎麼會突然普發現金呢？於是在和家人經過討論後，我也有了自己的看法。

對我來說，其實普發六千元的意義不大，因為錢大多都被存到銀行裡了，我一點感覺都沒有。而在我思考過後，我反對普發六千元，因為六千元對一個家庭來說，實在並不多，很可能會隨隨便便就花掉，等同於浪費這一筆錢，如果政府認真的要為弱勢家庭進行補貼，應該要針對性的用更多的錢幫助他們，讓他們真的有經濟負擔減輕的感覺。而且普發的六千元其實是人民繳的稅，所以這個舉動只是把人民的錢還回去而已，還不如當初就不要向人民收這麼多稅，反而能讓人民的負擔變小。現在稅繳了，我覺得政府拿去做公共建設，讓所有人民都用得到，比較實在！

但是也有不少人贊成政府普發六千元，他們認為這樣能夠幫助受疫情影響的家庭，而一般人民也得到了一點小確幸，可以把這筆錢根據自己的需求來進行利用，像是小孩就拿來買玩具、文具，而全家人也能用這筆錢安排旅遊，享受親子時光。但我覺得這樣對貧困的人並不公平，同樣是六千元，貧困的人們是用不夠的，政府應該為他們想更好的方案，讓每一個人都能感受到政府的心意。

我認為政府的做法是沒有經過深思熟慮的，他們並沒有顧到每一位台灣人民，而這造成網路上的聲浪不斷，大家都對這個政策有非常多的看法，其中有好的，也有壞的。我覺得政府這一次應該要好好傾聽一下人民的看法，並多做改善，希望以後如果還有這種政策，政府可以瞻前顧後，讓每一個人都能夠享受到政策帶來的幫助，並且認同政府的做法。



國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第三名 ★

711 鍾昀翰

二零二三年政府稅收預計超徵四千五百億，所以普發六千元給國民，讓全民共享經濟成果。每個人對於普發現金的看法落差極大，有的非常支持，也有的是極力反對。普發現金造成台灣極大的轟動，而支持和反對的人的理由，又各不相同，卻十分有道理、有說服力。

普發現金的支持者的說法，是幫助經濟不景氣的家庭，讓他們的經濟負擔減輕。這確實是事實，在新冠肺炎的疫情中，許多人因而失業，而且家庭的經濟來源因感染新冠肺炎而死亡的案例比比皆是，讓已經很多的中低收入戶的人數又暴增了。所以政府普發六千元就像黑暗中的一道光，讓那些對生活已經沒有信心的人重新找回希望，好好的過生活。但是，「全民普發」這四個字代表著「不管你是誰都會拿到」，所以不僅是窮人，連富人都可以拿到六千元，對富人來說，六千元不過只是他那巨大資產中的九年一毛而已，拿到六千元完全沒有幫助，所以這有「浪費錢」的情況，所以普發六千元並不是所有人都感到受益。

政府普發六千元之後，只預留了四百億元來應付不時之需，全台灣有兩千三百萬的人口，而每個人又普發了六千元，兩千三百萬乘以六千元，這可是一筆龐大的開銷，這些錢原本可以拿來做公共建設，造福全台灣人民，讓台灣更進一步，但為什麼要把那筆巨大的開銷分發給全台灣的國民呢？很現實的是，這有很大部分的原因是因為想要選票。現任總統蔡英文已經做兩任的總統了，民主進步黨想要為下一次總統大選做準備，不然會被在野黨——中國國民黨翻盤，這不是什麼陰謀論，這是事實，政府做的每一件事幾乎都是因為選票，沒有任何一個政府官員做的事情是全心全意想要為民眾服務，一定會有一個自私的理由，沒辦法，人性就是如此，不論是你還是我，都會這樣。但是，普發現金讓人們能夠根據自身需求來運用這筆金錢，這樣的政策更能滿足民眾的真實需求，這是正確的，不管是不是因為出於自私，普發六千元確實照顧到了每一個人，不會出現「看得到，吃不到」的情形，所以這個比以往來說算非常好了。

政府普發六千元造成全台轟動，有的人支持，也有的人是反對，我覺得這和「媒體」脫不了關係。有的新聞節目政治立場十分鮮明，所以就會刻意去支持或反對這些政策，因為理由十分有說服力，所以一般民眾就會隨著他們起舞，造成現今的情況。做為公民，應該要像個天秤，十分清楚全貌，不應該跟著新聞節目起舞才對。





國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第一名 ★

807 廖苡蓉

近年來，「新冠病毒」這令人聞風喪膽、避之惟恐不及的四個字，在國內外引起一大波熱潮，導致許多店家因為生意不景氣而被迫停止營業；更是有許多民眾因為它丟了工作，傷了身體。政府普發現金這個政策，雖能幫助受疫情影響的民眾減輕負擔，卻救不了已然受到傷害的身體。我想，我的立場是反對的。

如果說，政府普發的資金是一片灰黑的烏雲，而受疫情影響的民眾是近乎乾枯的花朵，烏雲經過花朵時，為它下了一場雨，久逢甘霖的花朵們有了一線生機，可又過了幾日，水份完全被土壤吸收，原來嬌豔的花變得萎靡不振。六千元說多不多，說少不少，這項政策能幫助民眾解決現有的經濟問題是不錯，卻僅是燃眉之急罷了。台灣有數以千萬的居民，六千乘上千萬，這筆龐大的數目從國庫支出，每人卻又分到一部分。而若是沒有合理的運用，對這個社會是好與壞的影響，任何人都無從言是。

六千元的普發，能不能等於是政府發還稅金給人民？若是稅金，我想政府能更加合理的運用。

修繕公共設施，綠化城市……，許許多多的國家現況未安定，這筆龐大的資金，用於共創美好家園，才是上上之舉。也或許從根本減少負擔，減少不必要的稅收。比如燃料稅。為愛車補充燃油時，加愈多油量金額愈大，而金額也是自己所支出的，可是每年，政府總會收取額外的燃料稅。油費加上燃料稅是一筆不小的支出，若是政府能減去不必要的稅收，也是變相的幫助人民減去負擔與壓力。

不排富全民普發現金，反而讓真正的弱勢能得到的變少，所以，政府若要發放現金，可使低收入戶優先，且金額擴大，真正的幫助到受害民眾，令民眾心服口服。

「政府普發現金」反對、支持的人各說一詞，甚至牽扯政黨，但重中之重的還是人民的生存、經濟，以及適當的運用能讓民眾看法一致內部更加團結，也使台灣更美好。不合理的運用則是會增添許多非議，人民也會漸行漸遠，從而分裂。我想一同守護台灣，是所有人的職責。

★ 第二名 ★

818 胡珈琍

一棟棟華麗的高樓之下，也有一條條昏暗的小巷，就像現今的社會，始終有著富與窮之差——面對這種情況，政府卻採取了「普發現金」的做法，看起來讓全民更沒有負擔了，但真是如此嗎？

俗話說：「談錢傷感情。」由此可見「錢」在社會上擔任了多重要的角色。錢多的人，食衣住行全無憂慮；錢少的人，一日只能飽腹一餐。因此會有許多平民百姓自願站出來，選擇捐錢給弱勢的人，甚至連富人也會響應這類公益活動，用自己能用的力量，把關愛傳遞給需要幫助的人。如此可貴的精神，已在社會中慢慢轉動，然而，我們有用對的方式嗎？

公益活動通常都是同一個目的，叫做「幫助弱勢」，他們會進行募款，再把這些錢以不同的形式給需要這些的人，希望能幫助到社會低層的人。反觀政府，先向全民徵稅金，又再還回每人一樣多的現金，這份稅金對富人來說，可能可有可無，對窮人來說，卻可能是緊急的救助，那為何我們還要用「共享」的藉口，浪費資源給已經不需要幫助的人呢？不如把更多的資源，拿去分發給窮人，或是去做些更有公益性的事，而不是就草率的分發給全民。

我認為政府並沒有好好的深入了解人民的需求，也沒有想辦法提高政策的效率，如此一來，政府的行為在我眼裡只是個自以為是的角色罷了。即便如此，政府還是擁有幫助人民的想法，而身為人民的我們，更要懂得為自己和他人的權利，向政府訴說我們真正的需求，而不是只在一旁看著，等到出現對自己不利的情況時，往往已經無法改變了。要是人民懂得訴說，政府懂得傾聽及去實踐，人情的溫暖，就能在社會裡正常運轉。



國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第二名 ★

811 李承恩

政府成立的目的，是為要守護國民，維持國家，並且使國家能永續運作。而現在受疫情「打擾」，許多行業都受到了衝擊，損失慘烈。所以在這種時候，政府能夠給人民補助，不但能讓急需金錢的人稍稍獲得緩解，也能讓政府獲得選民的支持，對政府來說其實不虧反賺。

在那些需要這筆金錢的人的眼裡，簡直是雪中送炭，能讓自己的工作維持住，就是再好不過的事情了。而這時他們可能也心想：「這筆錢也是我自己繳稅而來的，所以這六千塊當然是我應得的！」而在餐飲業的人的眼裡，這項政策也幫助他們許多，因為人們既然獲得了這筆錢，就會把錢花在生活裡，而「飲食」，就是他們最重要的花費，所以飲食業也是受惠的行業之一。

然而，在那些富人的眼裡，他們可能覺得這筆「小錢」只能當零用錢用，為何不把錢會集起來，並且把它們拿來建造公共設施呢？對人民而言，自己的利益是最重要的，而富人當然也不例外——這六千塊對他們只是九牛一毛，認為「這項政策根本沒有意義。」

在我的眼裡，雖然這筆錢我可能不會「實際」運用到，不過這些錢也是能幫我們這種小家庭的。我們能拿來買食物、繳費、捐錢等，「它們」帶給我們生活上的方便以及緩解我們的負擔，更何況——誰會拒絕這種突如而來的六千塊呢？

總結來說，這項政策對不同行業的人都有不同的影響，而事情一定會有支持派與反對派，而這也是理所當然的。而政府就是整件事情的一座橋，負責平衡兩端，盡量使全部人民受益。事情不會總是如意，不過可以好好想一想：思考別人為什麼要這樣做，才能了解一件事的根本——就像政府的政策一樣。

★ 第三名 ★

804 徐筱甯

我相信「普發現金」這項政策對於多數人來說是一項良好的政策，畢竟能夠拿取金錢，又有什麼不恰當的呢？但每個人的觀點都不同，而我今天要來訴說我對這項政策的看法。

對於我來說，能夠獲取現金當然是件美好的事，六千元對於我這種尚無經濟能力的學生來說已經綽綽有餘，能夠好好的吃一頓飯、能購買自己期待好久的服飾、能夠去遊樂園玩，還有太多太多的事能做了。但在我沉浸在這完美的幻想時，我的理智線卻把我拉回現實。這時我才發現，我所希望、所想要的一切都是為了我自己，不，是為了我自己貪婪的心。

我出生在美滿的家庭，衣食無缺，所以這筆錢對於我來說可有可無，但在現今社會上，有許多經濟困難、家庭不完整的人，他們甚至連一頓溫熱的飯菜都吃不上，而我卻將他們所需的一切拿來揮霍，絲毫沒有顧忌。這令我開始反思：「若我將我的那一份美好傳遞給那些需要的人呢？或許，就能幫助他們了。」我這樣想著，於是我便去和家人們分享我的想法，但他們的言語打碎了我這天真的幻想。

他們說：「這些現金都是人民辛苦工作而繳出來的稅金，若要人人都領，弱勢群體又要分發更多，這樣下來國家的錢就不夠用了，哪有什麼幫助可言？」是啊，分配金錢本就沒有我所想得那麼容易，他們說的也沒錯，除了弱勢團體外還有像我一樣的普通人。他們或許覺得不公平，但是需要錢的不是我們，而是那些貧窮而難以生活下去的人。另外國家僅僅預留四百億，若發生天災、意外等，四百億根本就不足以保衛國家。

綜上所述，我認為政府不應該普發現金，而應該多預留稅金，剩餘的金錢再分發給弱勢群體和窮人，讓他們得以溫飽，或做出更多公益的事。世界上需要幫助的人不只在這渺小的台灣，他們分布在全世界，或許可以多援助邦交國，再將其餘的錢存進國庫，讓其他覺得不足的人申請，讓世界和台灣的每一個人，過上更好的日子。



國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第三名 ★

814 周子祐

稅金是每個人民辛苦賺來的血汗錢，隨著國家的發展及進步，人們不再只會關心自己，而是會伸出援手給需要幫助的人，政府也更會應用這筆龐大的公款在離每個人生活更貼近的地方。

隨著時間的推移，公款的應用在新聞及生活上也是少不了的熱門話題，每天電視一打開，除了意外事故，就是各個熱血激昂的議員在國會激烈的唇舌戰，而他們到底在鬥嘴什麼呢？就是公款應用的問題。每當政府撥太多錢去某個事情，就會民怨四起，或是撥太少錢去某個單位，議員也會站出來發聲，而這次的政策也為了因應疫情的肆虐，造成經濟不景氣而有新的方案，就是普發現金。這次的方案比起前幾年的金額更是多了許多，也因為此方案使得因疫情而受打擊的家庭和緩了些，但也因為此方案，民眾產生了許多聲音，主要分為兩大派，贊成及反對。

贊成方認為政府的政策可以使當初被疫情影響的人們有緩和的機會，以及帶動全台的經濟，讓人民及商人出現雙贏的情況，而反對方則認為這筆款項可以不要浪費應用在全體國民的應用及更公益性的活動上，並認為即使發了這六千塊，也不會讓弱勢緩和，反而是使弱勢更弱勢。但身為學生的我認為台灣已經算是一個貧富差距很小的國家了，我現在的情況即使沒有那六千塊還是一樣能照常的活下去，我現在並不缺什麼，而且突然給我那六千塊，我會有點不知所措，不知道該往哪裡花。但在我的社交圈裡，許多的人都是要拿去買鞋子或買衣服，都沒有聽到反對的聲音。而反對的聲音更多的是出現在新聞媒體上。但我是認為這次的政策還蠻不錯的，比起去年的券，發放現金還實用許多，能夠應用的範圍更廣，並且每一分錢都有實際的價值在，不像券，不找零的，如何聰明的應用這筆錢也成為了台灣人民的話題。

疫情帶給人們的衝擊很大，政府也為了因應此情況想了許多對策，而我最喜歡的是普發現金這個政策，因為能使弱勢得到實際的緩和，也能更靈活的應用這筆錢。我希望我能更聰明的把這筆錢應用在更必要的地方上，也期許疫情能趕快過去，讓國家再也不用因為疫情而動用了國庫。





國語文競賽作文組得獎作品-我對政府普發現金的看法

★ 第三名 ★

817 張薰尹

前一陣子，政府宣布將普發六千元現金給國民。此消息一出，立刻引發了許多新聞媒體和社群網站的熱烈討論。有人認為這是必要的決定，對百姓百利無一害；也有人認為政府應該考慮大家的貧富差距進行合理分配，減少發生像「馬太效應」那樣窮人更窮，富人更富的狀況。

大家的說法眾說紛紜，那我的看法是什麼呢？

我認為這個政策是好的。六千塊，對於一個月領三萬多塊的上班族來說是他們一個月薪資的將近五分之一。這可不是一筆小數目。加上現在物價上漲，六千塊多少是可以幫助到許多低收入戶的。現在有很多人有很多經濟上的困難，還不清的債務，繳不完的房租、電費，煩惱不完的「下一餐在哪？」甚至有一些人一直有想要的東西，想去的地方，卻因為經濟上的困難而放棄了自己的慾望。但有了這六千塊，不但可以減輕大家一定的負擔，也能達成很多人的願望。

因此，我認為政府普發六千塊是必要的。

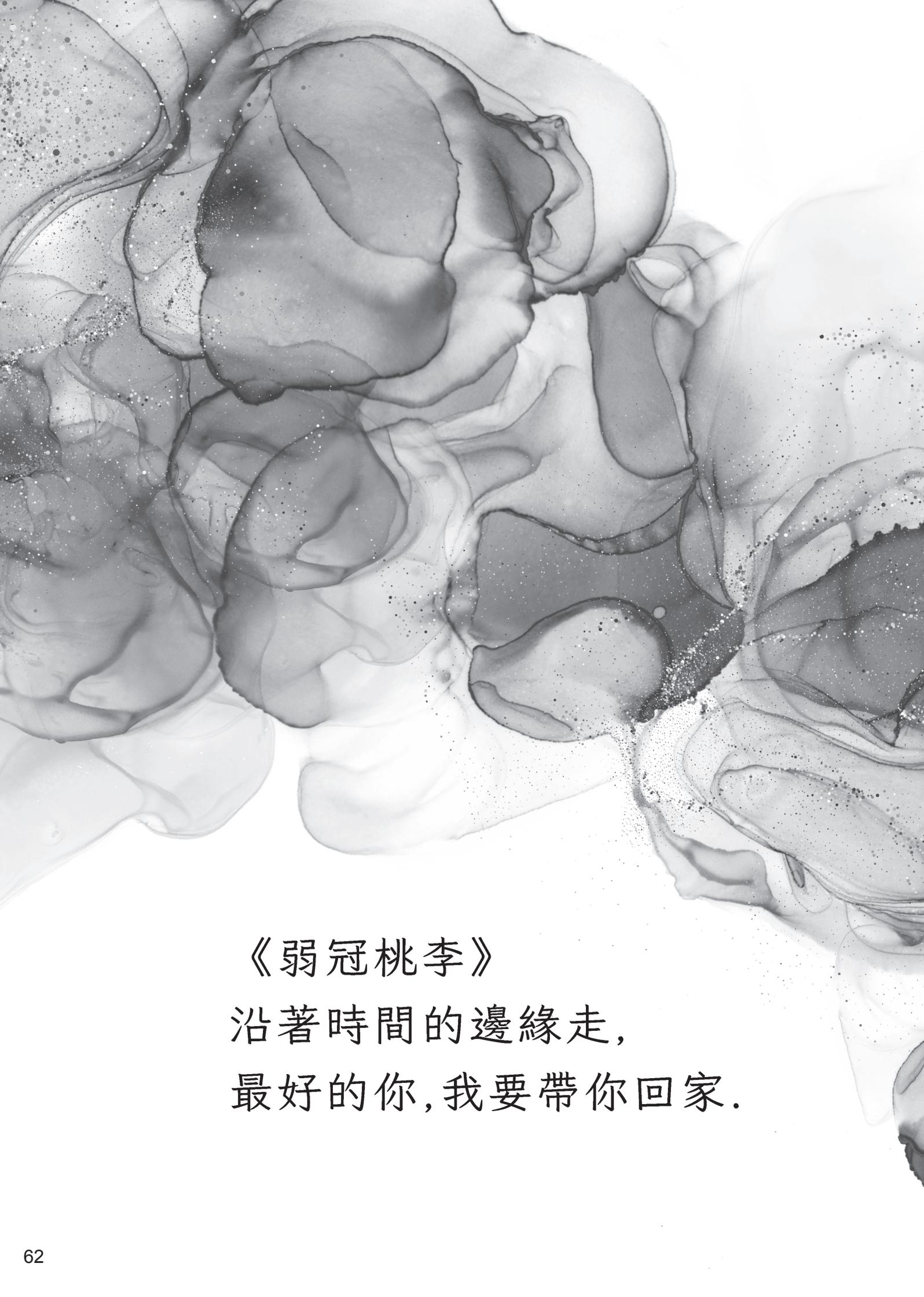
當然，有些人一定認為政府應該把錢留在國庫，做更有公益性的運用。我能理解，畢竟對這種政策的看法本來就因人而異。但我不禁想問「有比這普發六千更具有公益性的運用嗎？」政府發這六千塊。不限制年齡、用途，甚至是貧富差距。對於我們講求民主、平等、自由的國家來說，都剛好符合啊！而且公益性，通常就是幫助那些有低收入戶證明的人，或是我們所說的偏鄉兒童。但是有很多人，明明生活過得比那些政府公認的低收入戶還清寒，但卻由於部分條件不足，而無法申請相關證明。這些人，像是生活在所謂的灰色地帶，又如「啞巴吃黃蓮，有苦說不清」一般，由於沒有相關證明，政府是不太會特別幫助這些人的，只會放任這些人艱難的在社會夾縫中生存。

但這六千塊，是會發到這些人手中，是可以幫助這些在灰色地帶的人們的。相比那些針對有低收入戶證明的人所進行的公益性活動，我認為，這項政策才是真正能幫到所有人，真正具有所謂公益性的活動。

這六千塊，雖然不能讓大家一夕暴富，也不能完成我們所有夢想，但足夠讓大多數人減輕壓力，完成一些小願望，更能讓人們獲得快樂。這六千塊，就好比我們生活中所說的小確幸一樣。

因此，我認為政府普發六千塊是必要的。





《弱冠桃李》
沿著時間的邊緣走，
最好的你，我要帶你回家。



弟子歸 《第43屆時報文學獎新詩類佳作》 田煥均 老師

下課鐘響之前，每扇門窗
都有不同的眼睛認養
觀察教室內外的動向
不斷隱匿時間的我知道
教室，不能更深的那處
散落著無法冷卻的青春期
有人離席尋找成長的意義
不是在失焦的瞳眸
就是在大氣層外的某顆行星

我提醒自己——至聖先師
就端坐眼角，如針
可以治療痠痛的理想
要堅定的彷彿牆壁，可以聽見
自己授課，說給自己聽
一小段的知識、一小段的人生體悟
如寄居蟹般，終會遇到適合的耳朵
久住下來
我站在講台的一隅注視
好勇鬥狠的少年
如飄忽不定的雲，暗自擔憂自己

即將引來閃電和暴雨
我想告訴你青春無懼
深夜裡也有陽光，需要的僅僅是
足以瞭解自己的時差

眼前有一座大山趴睡
我不願吵醒你，夢裡
請盡情無憂無慮地憨笑
等你到我這年紀，一旦學會了哭
就會發現純真的笑有多不容易
我把筆記留在樹蔭下，等山甦醒
請認真經營一片綠意

我以觀測蒼穹的方式
看待你們，僅管受限於家庭與資質
當你擁有一塊溫軟的心如擁有一床被褥
請好好把握少年窮；有信仰，有使命
便能夠不改其樂地綻放生命
當你有點遲鈍，請對自己
誠懇的眼神放心，以愛作鉤
犯錯可以不斷重新來過
人生無非是將旭日一再釣起

作者簡介

台灣大學物理研究所畢。曾獲林榮三文學獎、台北文學獎、新北文學獎等獎。曾獲文化部『台灣詩人流浪計畫』資助前往蒙古國壯遊。入選《2019台灣詩選》。獲選《2020年優秀青年詩人獎》。

得獎感言

獲知時報文學獎得獎的感覺很微妙，有部分如釋重負。不知從何時起，我發現單憑自己，根本成就不了大事，若沒有父母賜與靈慧的身心，沒有妻子溫柔的支持與陪伴，我幾乎無法開鑿出那些將黑暗當作背景，熠熠生輝的文字。



7:20

蕙敏-111 技藝班設計職群導師

112.02.22

7:20，一個近80位同學，每個週五早上的共同任務密碼。

還記得技藝班開始的第一天，颱風外圍環流來搗蛋，同學們與慈蓉老師、淑美老師、秋蓉組長、家銘組長、功禱主任，在淒風慘雨中等待著，等待著那被一早上班上學車陣困住，遲遲無法出現的交通車。大家原本雀躍緊張的心，開始轉成焦慮不安的心…，交通車到哪裡了？交通車應該快到了吧？技藝班配合學校的行政人員、老師、學長姐應該等很久了吧？今天的課程怎麼辦？

真的沒想到，技藝班課程的開始，充滿了如此多戲劇性地當下！週五一早得7:20到校，同時考驗身為媽媽、老師身份的我。家中有睡眠困擾，且有氣管、鼻子不適症狀的小少爺，在平日，就受盡睡眠中止、睡眠品質不佳、頭痛的他，光每日，沒有起床氣，準時上學就是個挑戰！還要提早半小時？！這對媽媽我，有著極大的挑戰！同時，也是一個百般焦慮的老師。被外子笑，一個教書已超過20年，近45歲的老師，怎麼永遠在開學前、課前如此緊張？或許是自己對於教學持續保有的熱情，過份怦然心動？

常笑孩子們，只要搭上交通車(遊覽車)離開學校，就心情飛揚~一副要出門旅遊一樣，充滿了好心情。一整個學期的課程極度充實，從認識工具、基礎配色練習、基本型素描練習、羊毛氈創作、藝術字書寫、壓克力流動畫體驗、公仔小熊設計…，充滿新奇的藝術設計相關課程外，其中也有好多次痛苦的技藝競賽選手選拔”模擬測驗”。尤其是，這次藝術設計職群的參與同學們，人才濟濟，高手雲集。職群的指導老師，不得不額外增加模擬測驗次數，來確定比賽選手資格選定。黃雅卿老師(新興高中設計職群指導老師)說這是她最難挑選手的一次，大家都畫得很好，而且擔任選手的意願強烈。真的！連同為美術老師的我，也覺得得在眾多好手中，挑出兩位選手，實在太難。

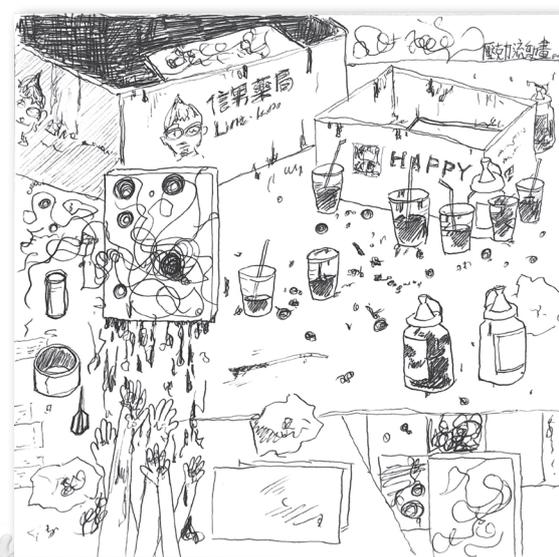
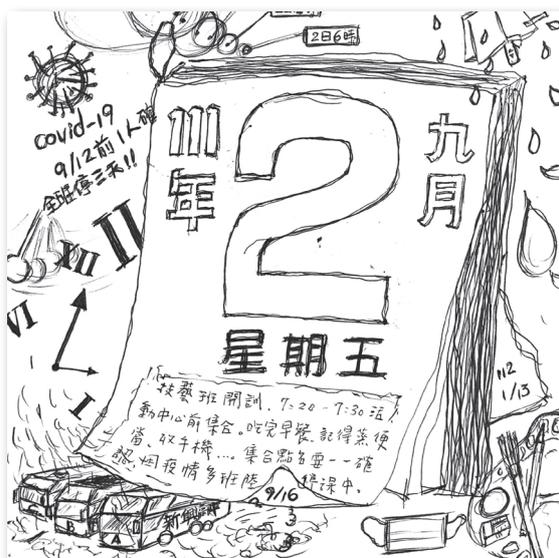
沒想到參與技藝班課程的同學，除每周五上午校內3堂課的公假缺課，得自己另外找時間補課堂進度、考試外，還要面臨、承受選手遴選的煎熬。大家應該都沒想到，原本只是抱持搭車出遊的愉快心情，原來還暗藏著著麼多未知的挑戰與情緒起伏。每次課程，扣除交通往返時間，還有許多需要自己額外帶回家完成的作業，壓力頗大。看著大家一會掙大滿是驚奇的雙眼，一會偏頭苦思的腦袋，一會失落下垂的嘴角…，感受得到那一個個高高低低的情緒，心裡得不斷的調適，不斷地面對，自己的美好；更難的事是，體認自己的不完美。這過程，對於參與技藝課程的孩子們，與第一次擔任技藝班導師的我，真的充滿震撼！原本看似無憂無慮的孩子們，心中有那麼多細膩的思維，有著如此多對自己的疑問與困惑。雖然有些似乎是暫時無解？就跟每個生命課題一樣，似乎無解。

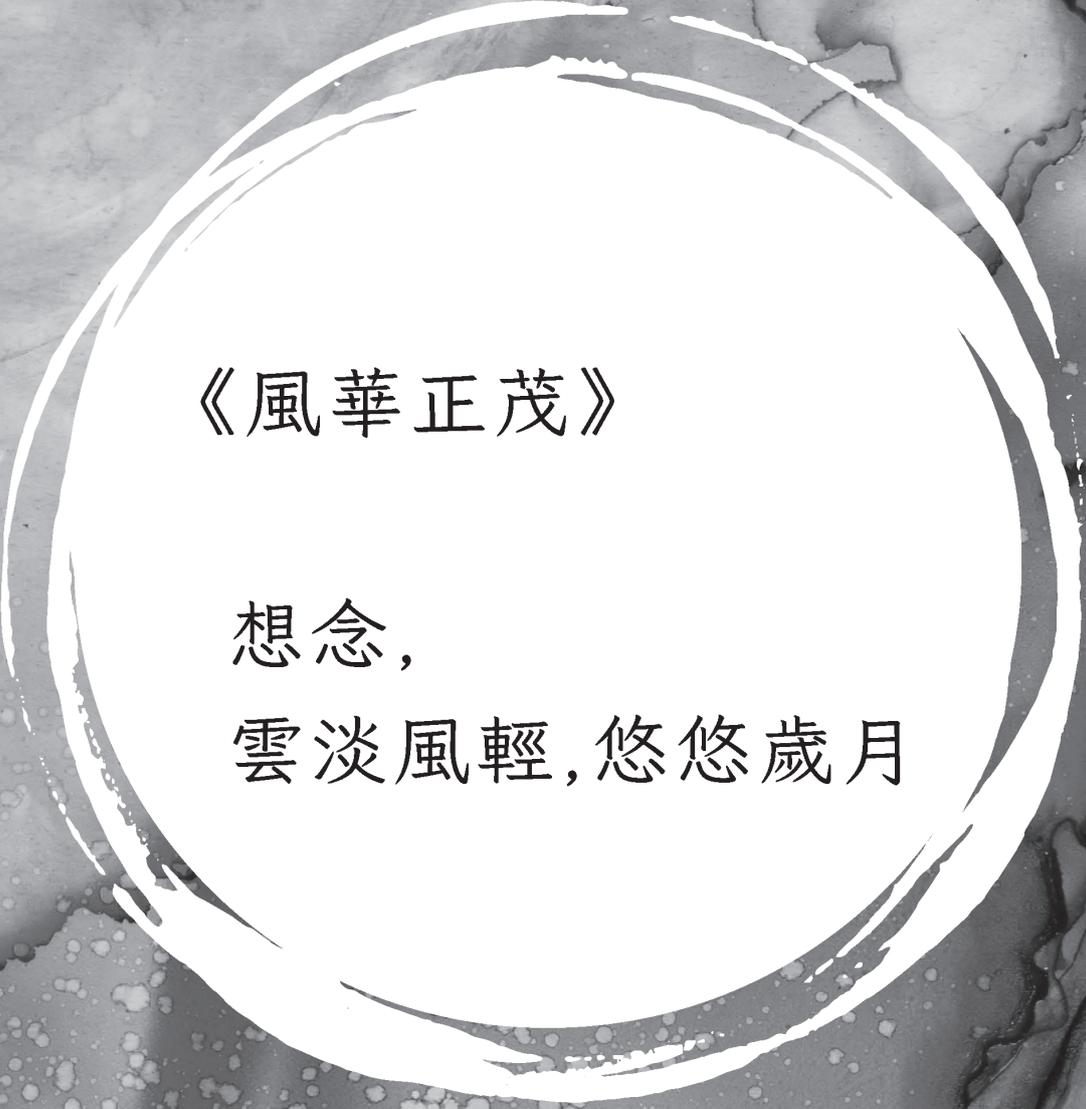
太難了！真的沒想過，尤其，在一般同學的眼中，這群技藝班孩子，很容易被認定是出門去玩！好爽！這中間的點點滴滴，是從沒參與過的人，無法得知跟感受的。在下學期開始，還有技藝

班選手頻繁的培訓與各種模擬測驗。實在辛苦，但讓我感動的是，孩子們在這樣的課程體驗中，摸索出自己的可能方向。有同學確定自己要往設計職群繼續下去，有同學確認自己想往餐飲、醫護、模具…各種不同的方向邁進，原本混濁不明的未來目標，在這六個月的探索裡，看見他們眼前明確的目標方向。真心為他們高興，這期間的各種挫折，似乎轉化成另一種能量，讓大家有更多力量面對未來。

期盼這群對技藝有興趣的孩子，可以繼續持續擁有不怕面對失敗的勇氣。可以成為我未來生活中的衣食父母！讓我有好吃、車子壞了給修車、有專業的空調師傅、有經驗充足的水電師傅，裝假牙時有齒模師可以幫我做好的假牙…許我一個美好的中老年生活。謝謝參加技藝班的所有同學們，在自己的學習曲線圖裡，為自己增加了無數的高高低低，變成畫面豐富的圖表。

看見你們散發熱氣光芒的眼神，主任、組長、技藝班導師的辛苦，都值得了





《風華正茂》

想念，
雲淡風輕，悠悠歲月



111學年度各項競賽得獎名單



教師得獎紀錄

競賽名稱	名次	得獎人
同德心同德情第20期校刊：疫年·平安	甲等	110學年度校刊編輯委員
桃園市111學年國中社會領域素養導向優良試題甄選計畫	入選獎	林秀貞、林慧君、張淑卿老師
111年愛學網系列徵集活動教師創意教案-國中組	佳作	蔡欣蓉、陳明玉老師
110學年度桃園市優良教學示例評選	特優	陳亭羽老師
	優等	侯宜伶老師
	甲等	邱宇平老師

體育競賽

競賽名稱	名次	得獎人
第一屆青埔盃校際籃球邀請賽-國中男子組	第二名	籃球隊
111年桃園市運動會田徑錦標賽	國女組 鏈球	911施宇千
	國女組 800公尺	912詹貴雅
	國女組1500公尺	
	國男組 3000公尺	915周旻鈞
	國男組 1500公尺	
111年第十四屆全國跆拳道品勢錦標賽-國中女生組 黑帶一段D組	第四名	809游子嫣
111學年度國中籃球聯賽乙級桃園市預賽	國女組	籃球隊
	國男組	
12年桃園市中小學聯合運動會-田徑 國女組 鏈球	第五名	911施宇千
112年桃園市中小學聯合運動會-游泳	國男組50公尺自由式	903林星佑
	國男組50公尺蝶式	
	國女組 200公尺蝶式	712巫若涵
	國女組200公尺混合式	
	國女組 800公尺自由式	712黃苡濤
	國女組400公尺自由式	
	國女組200公尺自由式	
	國女組200公尺蛙式	910陳弈巨
	國女組200公尺仰式	713陳沛巨



111學年度各項競賽得獎名單



體育競賽

競賽名稱		名次	得獎人
112年桃園市中小學聯合運動會-游泳	國女組4*200公尺自由式接力	第四名	712巫若涵 712黃苡溱 910陳弈巨 713陳沛巨
	國女組4*100公尺自由式接力	第六名	
	國女組4*100公尺混合式接力	第八名	

科學、資訊競賽

競賽名稱		名次	得獎人
2022年臺灣能-永續能源創意實作競賽-國中組		金牌獎	903林星佑、817陳意欣
桃園市111年度中小學發明展-國中組		優等獎	903林星佑
2023 IEYI世界青少年創客發明展 暨臺灣選拔賽-國中組	教育類	銀牌獎	903林星佑
	高齡照護類	銀牌獎	817陳意欣、708王道穎 903林星佑
桃園市111學年度資訊教育競賽	專題寫作組	甲等	807張倚僑
	簡報組	佳作	809黃云宥、817黃妍睿
桃園市兒童網站111年度小桃子資訊教育推廣活動 第二期徵件-程式設計組		入選	707黃泓鈞、704劉昶佑 702李子儀、705潘琮崑 706鄭靖嫻、710李峻愷
桃園市112年Scratch程式設計競賽-動畫組		特優	817陳意欣、813王麒瑞

語文競賽

競賽名稱		名次	得獎人
111年度桃園市語文競賽-一區國中團體獎		第一名	語文競賽選手
111年度桃園市語文競賽	閩語情境演說	第二名	813劉彥廷
	閩語朗讀	第二名	803黃宥詠
	國語字音字形	第二名	913李詠晴
	國語朗讀	第三名	917賈筱琪
	作文	第三名	911張玉涵
	閩語字音字形	第三名	815張慈瑩
111年度全國語文競賽國中學生組-閩南語情境演說		優等	813劉彥廷



111學年度各項競賽得獎名單

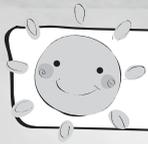


語文競賽

競賽名稱	名次	得獎人
111年度桃園市國民中學英語讀者劇場比賽	佳作	901官筠棋、901黃宥睿 901黃偉喬、901王宥鈞 901吳恩愷、901謝祥發 901陳恩慧、901鄭亦宏
111年度教育部國教署Cool English英聽王比賽	英聽王獎	701曾奕潔、808吳佳霖 811劉兩函、813王麒瑞 816張希予、816陳可珊 812李華晏、912高語欣 917賈筱琪
111年度教育部國教署Cool English口說大師比賽	口說 大師獎	701曾奕潔、808呂秉融 808吳佳霖、811劉兩函 813王麒瑞、816詹詠翔 816張希予、816陳可珊 817朱婕寧
112年度教育部國教署Cool English英聽王比賽	英聽王獎	701曾奕潔、808呂秉融 808吳佳霖、811劉兩函 813陳延碩
111年度教育部國教署Cool English各項比賽獲得資安王獎、 口說高手獎、9~12月份自學達人獎		701曾奕潔

技藝教育競賽

競賽名稱	名次	得獎人	
111學年度技藝教育競賽	設計職群設計基礎組	第5名	906曾婕甯
	設計職群基礎描繪組	第5名	916游定芯
	設計職群基礎描繪組	佳作	908蔡品婕
	餐飲職群中餐組選手	佳作	909賴巧晴
	動力機械職群機車組	佳作	910廖宥愷



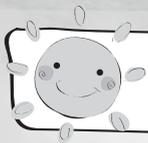
111學年度各項競賽得獎名單



藝文競賽

競賽名稱		名次	得獎人
111學年度桃園市學生美術比賽	版畫類	第一名	806王睿辰
	版畫類	第二名	909趙紹瑜
	水墨類	第二名	801呂思瑩
	水墨類	第三名	801孫蕙雯
	水墨類	佳作	910楊佳頤
	西畫類	第二名	801呂思瑩
	西畫類	佳作	706呂沛恩
	西畫類	佳作	908蔡品婕
	平面設計類	第二名	702呂沛恩
	平面設計類	佳作	806王睿辰
	漫畫類	佳作	716林芯仔
111學年度全國學生美術比賽	版畫類	優等	806王睿辰
	西畫類	佳作	801呂思瑩
中華民國選拔參加日本第53回世界兒童畫展		特優獎	806王睿辰
111學年度桃園市學生音樂比賽-弦樂合奏國中B組		優等	樂團
111學年度桃園市學生音樂比賽- 國中【北區】B組	小號獨奏	優等第1名	704林析
	鋼琴獨奏	優等第4名	906楊宥芸
	鋼琴獨奏	甲等	713陳沛巨
	鋼琴獨奏	甲等	805張深甯





111學年度各項競賽得獎名單



其他競賽

競賽名稱	名次	得獎人
2023年總統教育獎		912林家萱
111年度桃園市資優中心智慧小鐵人競賽-武陵全能王	第二名	901黃子釗、902潘泳鈞 902許家睿、804宋昶觀 809江語萱、810曾令淇
	第三名	915曾暉靈、906杜翊璋 908蔣芯佑、913李詠晴 809盧宥蓁、805沈芊秀
	第三名	917余姝嫻、903黃翌恩 914葉莉芸、917李祥睿 803黃宥詠、818郭哲維
111年度第18屆國家地理知識大競賽-桃園市複賽	優勝	810蔡尚廷
	優勝	904黃霽睿
	優勝	911羅信傑
111年度第18屆國家地理知識大競賽全國總決賽	優勝	911羅信傑
111年度全國環境知識競賽	第三名	810蔡尚廷



書名文字設計

指導老師：李珮甄老師

以本校圖書館藏書為題，透過文字設計技巧，重新為自己喜愛的書籍設計具有視覺吸引力的書名。



902 王萱瑄



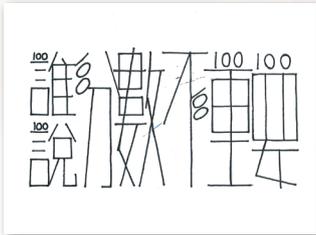
902 章雅涵



902 許家睿



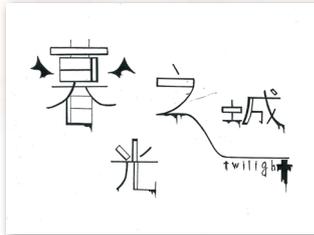
902 楊霽晴



905 謝亞妍



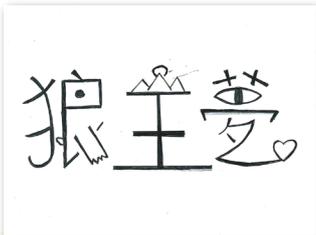
908 呂羽浩



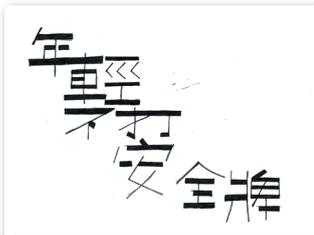
908 宋芯葦



908 林承鴻



908 莊浚宏



908 陳沛禎



908 陳詩蘋



908 蔡欣榆



908 蔣芯佑



908 盧祐瑜



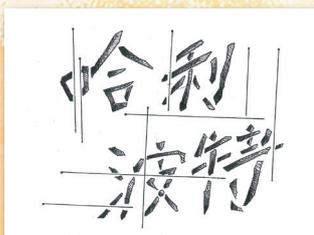
909 方靜怡



909 吳珉濤



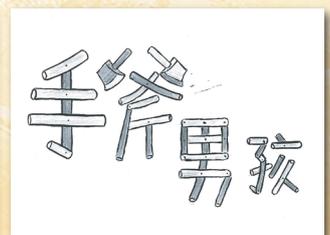
909 賴巧晴



911 尤竣杰



911 林芊妤



911 林宸楷



911 張玉涵



911 楊詩婷



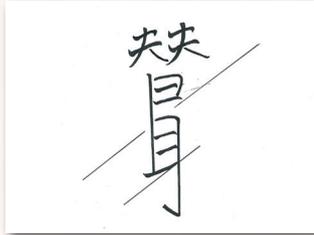
911 羅信傑



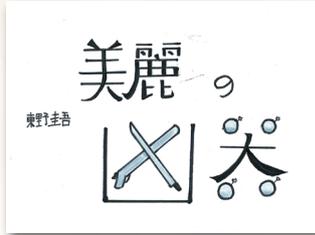
912 吳宜臻



912 林家萱



912 洪好萱



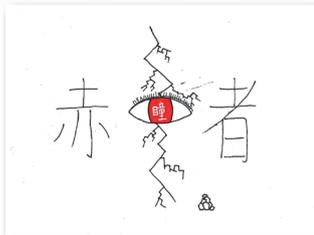
912 徐紹倫



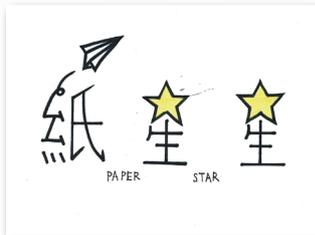
912 高語欣



912 張紘瑄



912 詹貴雅



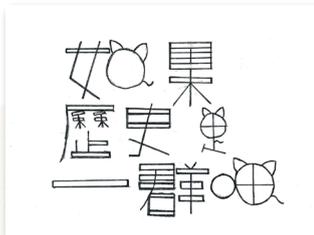
912 竇翎



913 曾翊茹



913 蔡安琪



913 羅詩綺



916 王品喬



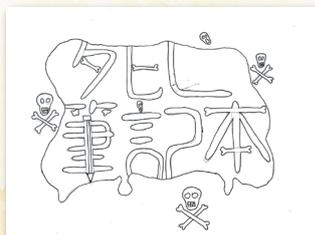
916 陳筠婷



916 彭冠森



916 游定芯



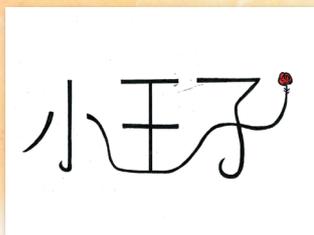
916 廖予嬪



917 王韻雅



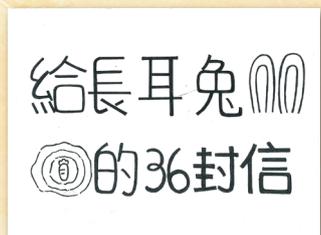
917 余姝嫻



917 林立恩



917 林郁璨



917 張馨尹

同德教師圖鑑

由9年級的同学以任課老師為題創作的貼圖，你（妳）猜得到畫的是哪一位老師嗎？（答案在第77頁！）

指導老師：李珮甄老師



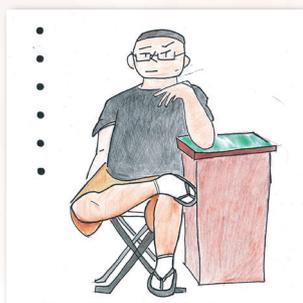
901 陳宣竹



901 楊紫煒



901 關悅



902 王萱瑄



902 林睿瑤



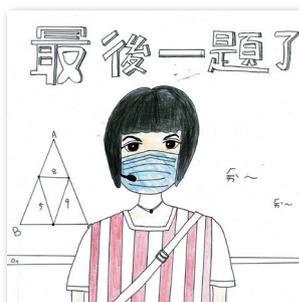
902 章雅涵



902 劉董秧



905 高勸宸



905 張卉好



905 陳書瑋



905 黃育嘉



907 杜杰恩



908 吳秉祐



908 宋芯葦



908 陳品豪



908 陳詩蘋



908 黃舒煒



908 劉有嫻



908 蔡欣榆



908 蔡品婕



909 李其穎



909 劉芷瑄



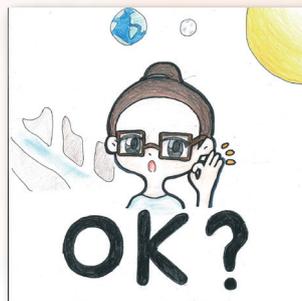
911 林芊好



911 楊詩婷



912 李金哲



912 林家萱



912 洪好萱



912 張紘瑄



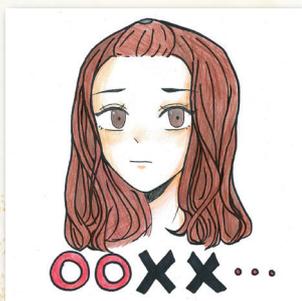
912 詹貴雅



913 曾翊茹



916 王品喬



916 陳柔安



916 陳筠婷



916 陳筠婷



916 戴仔辰



917 李有葳



917 張馨尹



917 蔡宇蕎

2023兔年剪紙燈

學生發揮創意設計，融合傳統與創新元素，將各種獨特的兔子圖案與祝福文字，利用剪紙技巧創造出漂亮的剪紙燈，為農曆新年增添節日氛圍。

指導老師：李珮甄老師



902 賴芷榆.鐘翊禎



905 林侑萱.洪瑋聆.彭詩珉



905 黃宥嘉.陳育婕.陳書璋



908 呂羽浩.簡碩毅.呂承諺



908 宋芯葦.劉宥燁



908 葉佳雯.盧祐瑜.黃舒煒



908 蔣芯佑.蔡欣榆



909 吳珉濤



909 邱詩穎



909 張祐慈



909 楊旻蓉



909 趙紹瑜



909 賴巧晴



911 楊詩婷



912 吳姝嫻.張耘瑄



912 林乃悅



912 竇翎



913 張芷蓉



913 陳彥睿.廖經維



913 廖偉哲.林昱成



916
王品喬.陳筠婷.彭念慈



916
吳晟嘉.黃祈誠.鄔雨恩



916 許曜文.彭念慈



916 彭冠森



916 游定芯



917 紀伊恩.張馨尹

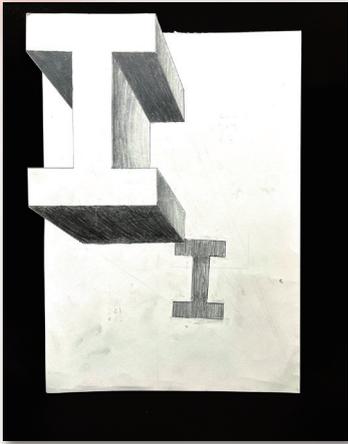
第74頁

同德教師圖鑑(解答)	黃惠珍老師	蘇瑩娟老師
廖桂君老師	李耿羲老師	劉靜老師
呂麗芬老師	簡素秋老師	蘇瑩娟老師
李珮甄老師	陳園竹老師	錢旭康老師
許賀盛老師	鄭若苓老師	莊珮漪老師

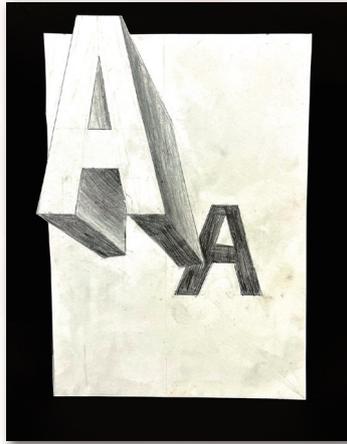
第75頁

張韶尹老師	李妃雯老師	林欣儀老師	游慧娟老師
趙俊期老師	許雅婷老師	李慧芬老師	邱宇平老師
顏瑞俐老師	蔡孟嫻老師	許家菁老師	高雪容老師
鮑至研老師	王慧瑜老師	許賀盛老師	伍立心老師
李耿羲老師	楊和明老師	許雅婷老師	楊和明老師

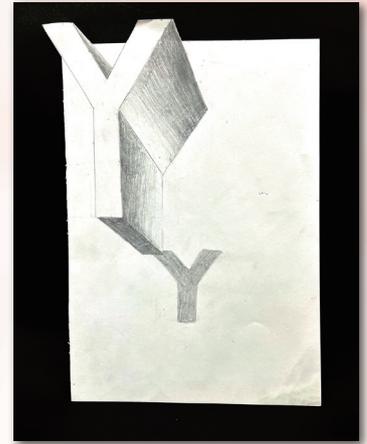




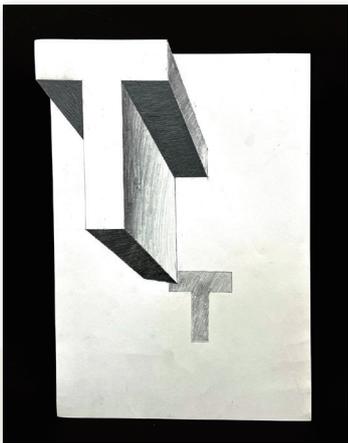
702 辛祐儀



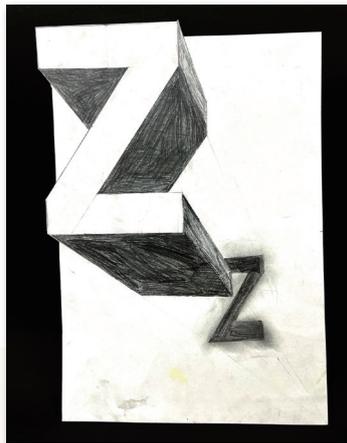
702 林采忻



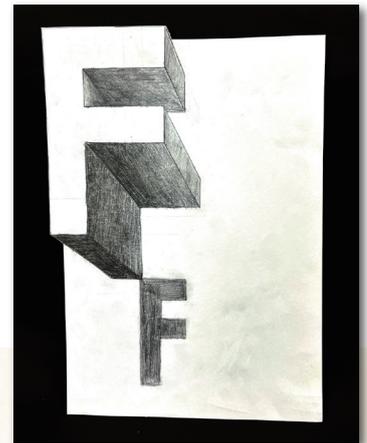
702 陳以恩



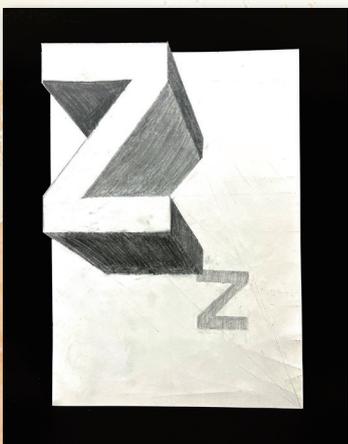
702 詹晴雅



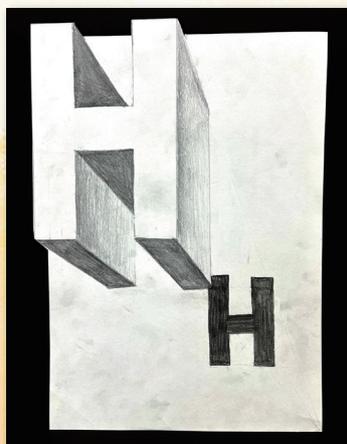
705 陳秉佑



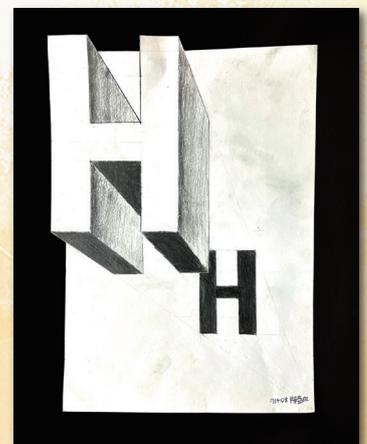
705 廉俠成



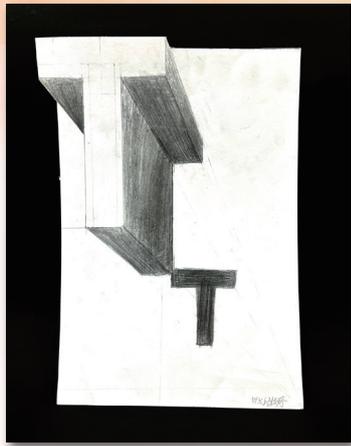
705 劉子琪



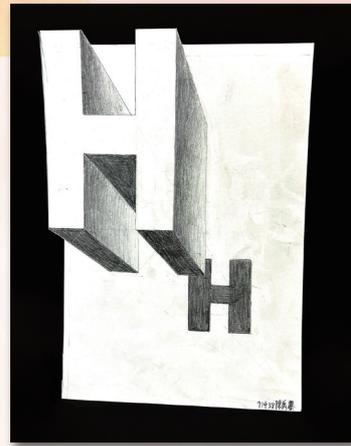
705 簡言潔



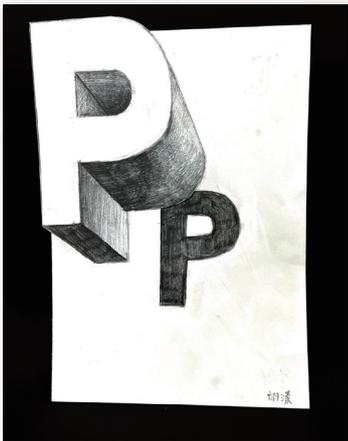
714 陳盛旺



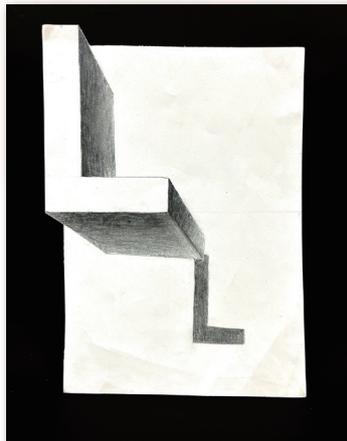
714 邱耘婷



714 陳禹馨



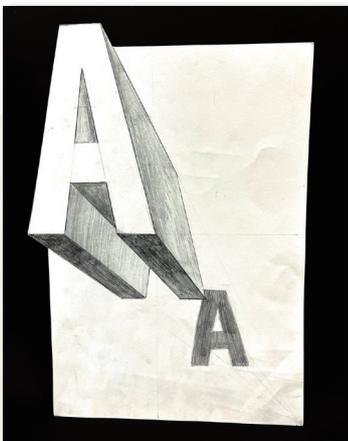
714 劉翊濤



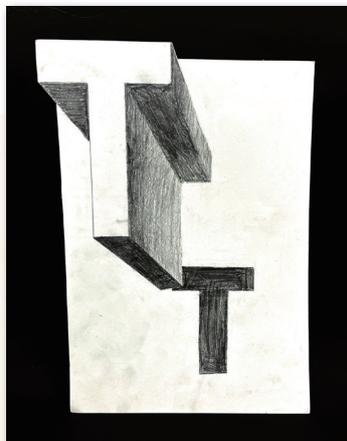
715 徐浩燊



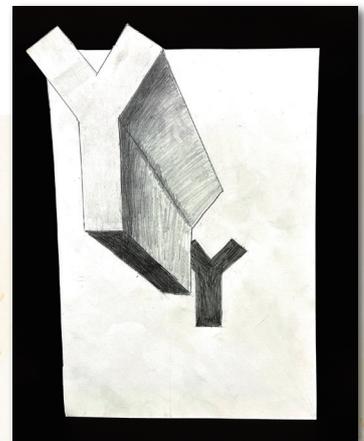
715 周秭瑩



715 陳妍蕓



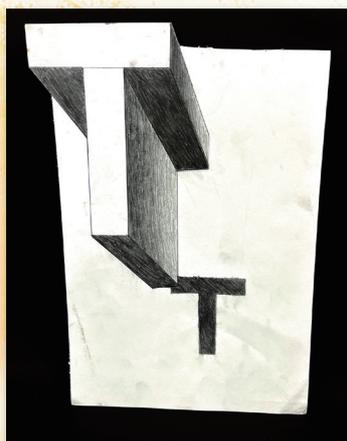
715 謝宜霖



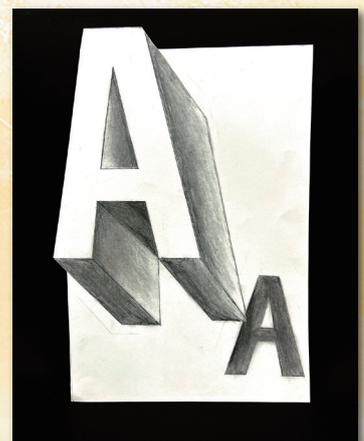
716 徐浩洋



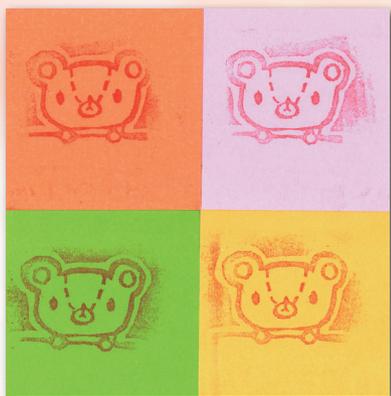
716 林芯仔



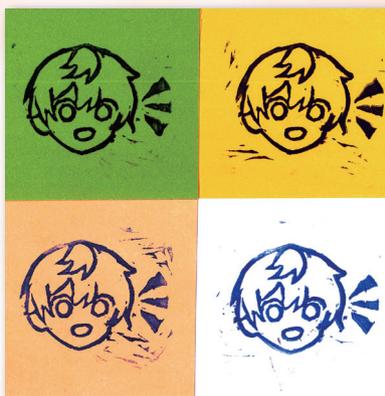
716 張佩緹



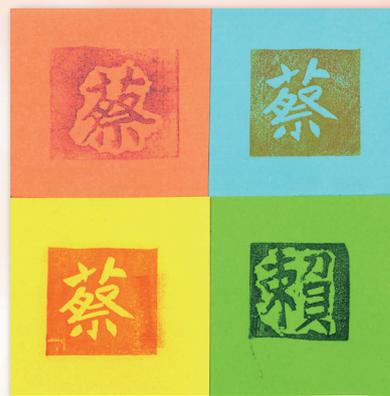
716 陳湘芸



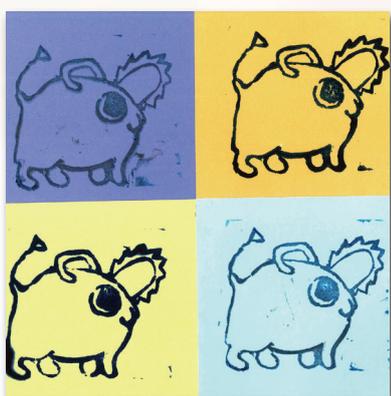
801 邱品慈



801 孫蕙雯



802 賴柏睿



802 廖俐雯



805 江秭庭



805 沈芊秀



807 林品辰



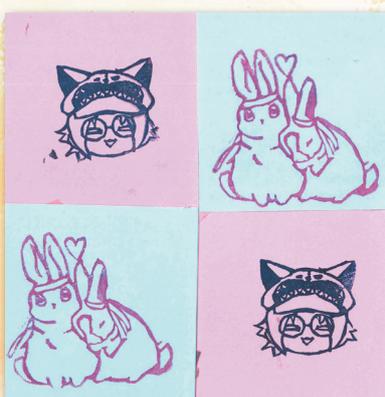
807 張僑僑



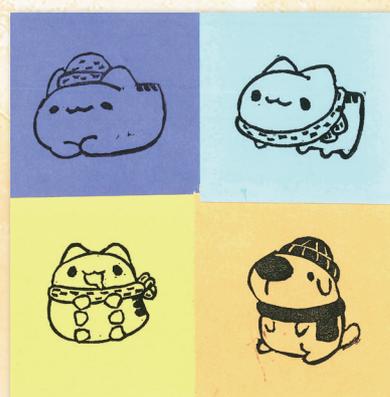
808 查信安



808 李鈺淋



809 楊子瑤



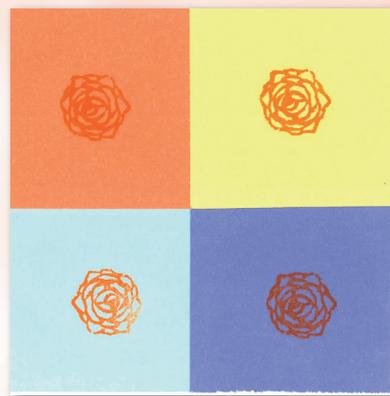
809 魏禕宸



810 黃宥崑



810 呂紫瑤



812 李語婕



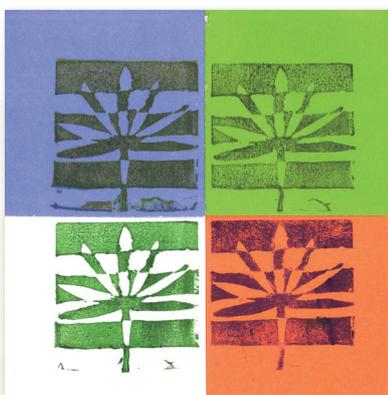
812 徐沛婕



813 吳翊佳



813 林亞諾



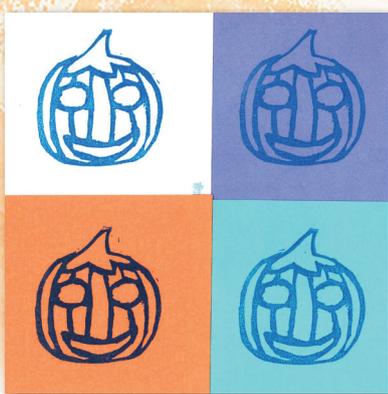
814 周子祐



814 簡佑勸



816 洪羽辰



816 張希予



818 秦浩銘



818 楊雅婷



803 許鈞凱



803 連宇紘



803 黃宥詠



803 陳芊羽



804 同可瑜



804 蕭映庭



806 王詠宣



806 阮金玄



811 許婕翎



817 呂忠信



817 王千芮



817 王言心



817 張薰尹



817 陳意欣



817 蔡良語



815 廖佳涵



803 連宇竑



803 張立函



804 許元謙



806 王廷安



806 侯嫻安



806 連劭綺



806 黃至琳



806 鄭宇庭



811 古羽茜



811 李瓊卉



811 許婕翎



815 卓逸盛



817 王言心



817 邱詠琦

篆刻

以自己的姓名作為篆刻創作的基底，重新認識自己姓名的文字含意、線條變化。在兩公分見方的空間哩，展現個人風格。

指導老師：林蕙敏



910 沈保宏



910 林和諺



910 陳宥安



910 彭羿綸



910 黃士雄



910 黃晨語



910 石宜芹



910 許舒涵



910 彭苡喬



910 楊佳頤



910 簡芸羚



915 柯睿程



915 張炘璋



915 楊智恩



915 許紋綺



915 陳姿鈺



915 廖若安

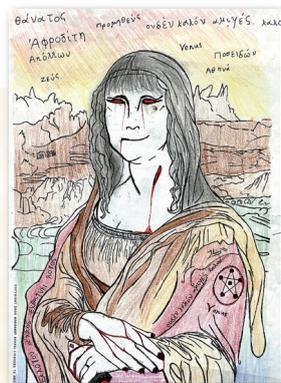


915 蔡昀臻

名畫改編

突如其來的疫情，讓大家的身體被禁錮。結合數位，以名畫改編...看似學生們無厘頭的改編，展現了無盡的想像。藝術大世界~大精彩！

指導老師：林蕙敏



915 簡宇謙



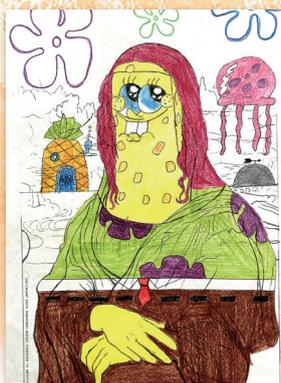
910 沈保宏



910 林和諺



910 林楷峰



910 林育全



910 林育全



910 黃士雄



910 陳奕巨



910 李奕萱



910 陳欣妍



910 廖季緯



915 劉家宇



910 蔡沛婕



910 周亭誼



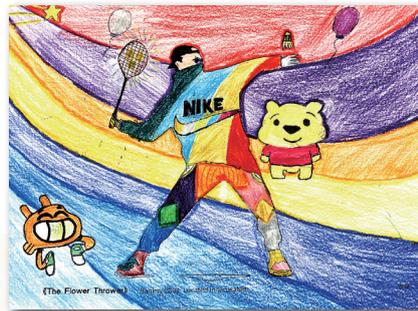
915 許紋綺



910 簡芸羚



910 楊佳頤



915 周旻鈞



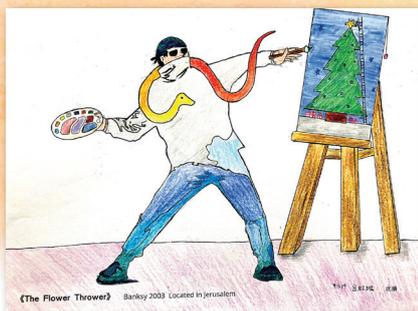
915 劉忻緯



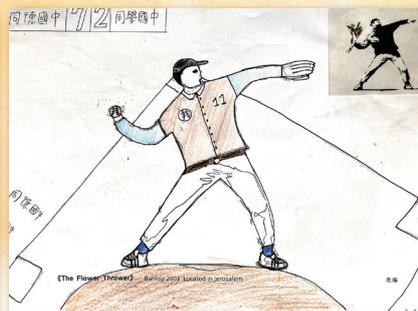
915 曾曉靈



915 楊智恩



915 呂虹璇



915 廖若安



915 蔡昀臻

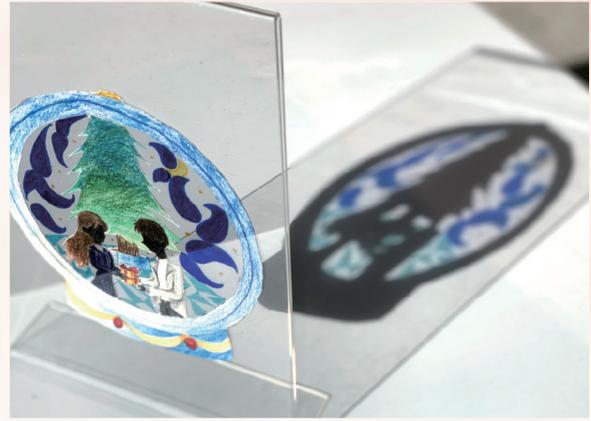
光繪水晶球

111-1 色鉛筆塗鴉社團
指導老師 劉怡君

本校的勵學樓環境十分優美，尤其是光源充足，照射在透明片上的圖案能夠形成一個獨特有趣的平面畫面。



701林芯羽



701林家瑜



702辛祐儀



702詹欣庭



705廉俠成



706呂沛恩



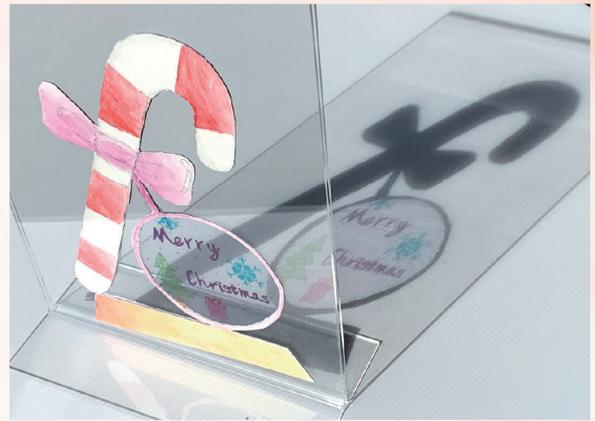
706李冠儀



708廖婉予



709張 晴



710黃嘉惠



711洪顥臻



712呂書忻



713曾柏尊



713賴泓鈞



714黃家瑜



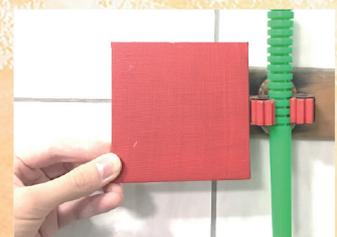
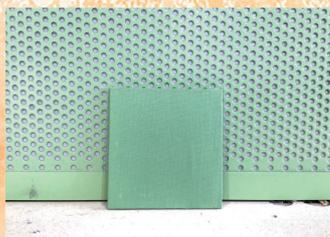
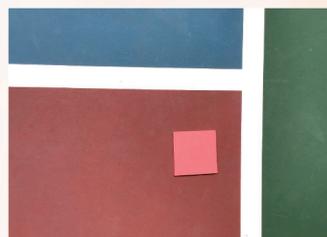
714劉翊濤

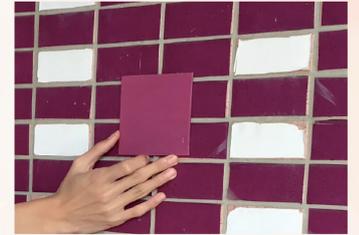
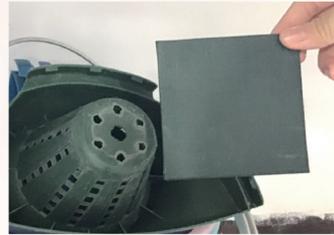
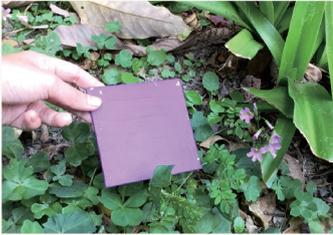
畫板尋色

18屆 903 904 906 907 914 全體學生

指導老師 劉怡君

在本單元中，學生將會使用PCCS 129a色票、奇鼎色票以及得利 Dulux(2079色)色卡等色票，來進行校園植物色彩分析。接著，使用洋紅、黃、藍、黑、白共五色廣告顏料，調出相對應的顏色，製作成色板。最後，學生將會使用色板進行尋色驗證。

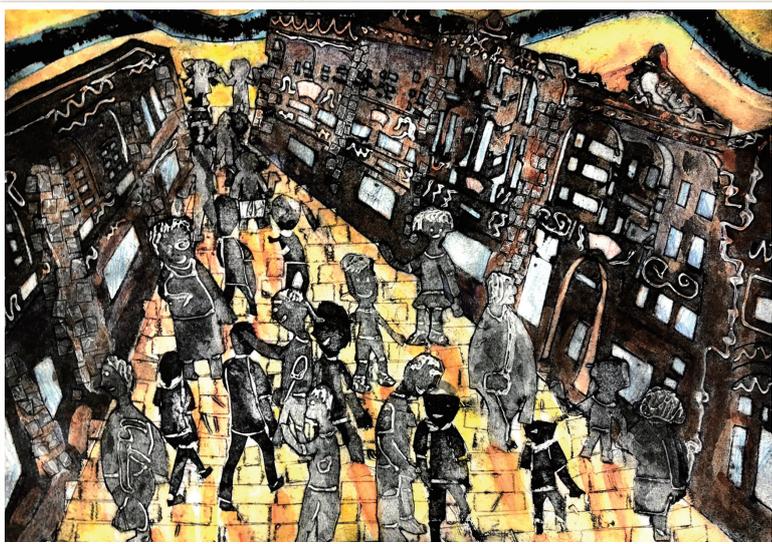




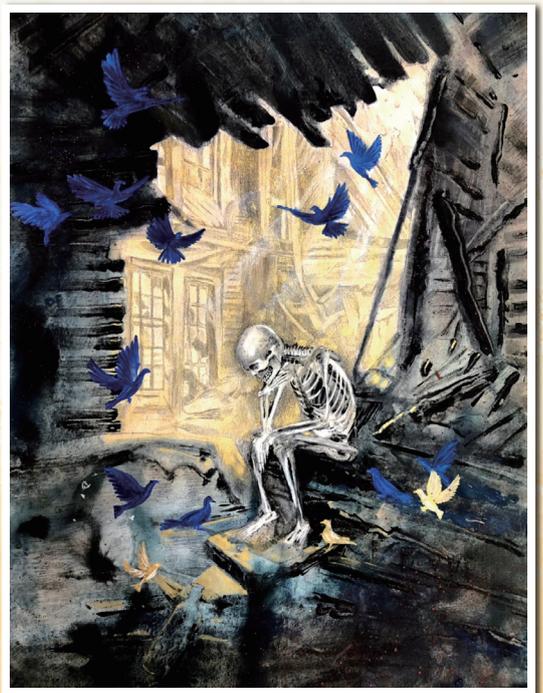
學生美術比賽得獎作品



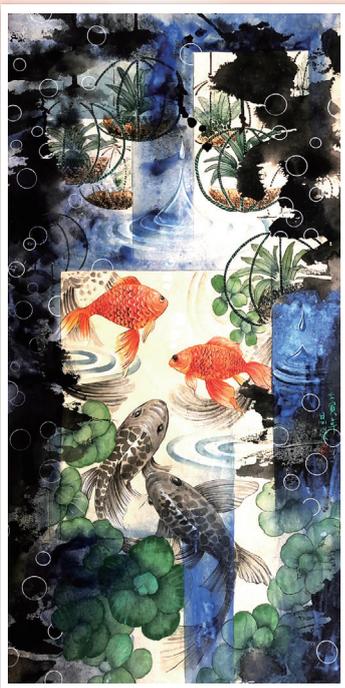
806 王睿辰-三峽老街
中華民國選拔參加日本第53回世界兒童畫展特優獎



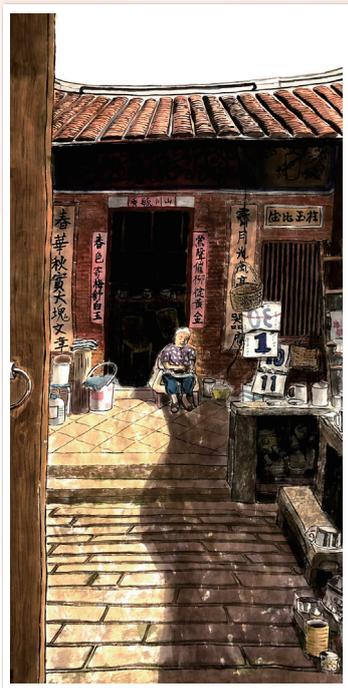
806 王睿辰-三峽老街
全國學生美術比賽版畫類優等
桃園市學生美術比賽版畫類第一名



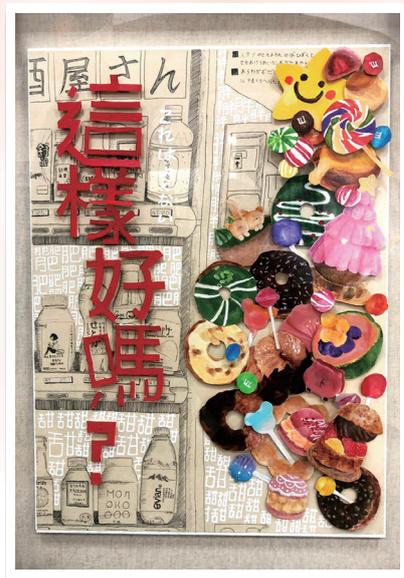
801 呂思瑩-期待
全國學生美術比賽西畫類佳作
桃園市學生美術比賽西畫類第二名



801 呂思瑩-悠閒
桃園市學生美術比賽
水墨類第二名



801 孫蕙雯-老宅
桃園市學生美術比賽
水墨類第三名



706 呂沛恩-這樣好嗎
桃園市學生美術比賽
平面設計類第二名



806 王睿辰-祈求和平
桃園市學生美術比賽平面設計類佳作



909 趙紹瑜-戲棚下
桃園市學生美術比賽
版畫類第二名



706 呂沛恩-野趣
桃園市學生美術比賽
西畫類佳作



908 蔡品婕-漁獲
桃園市學生美術比賽
西畫類佳作



716 林芯仔-壓力
桃園市學生美術比賽
漫畫類佳作



910 楊佳頤-鹽 桃園市學生美術比賽水墨類佳作

發行人：吳清明校長
編輯顧問：曾毓芬主任、蕭娟娟主任
吳霈宸主任
總編輯：郭功禱主任
執行編輯：蕭家銘組長
美術編輯：林蕙敏老師、吳梅榮老師
劉怡君老師、李珮甄老師

編輯委員：倪若嵐老師、曾惠茹老師
楊晨瑜老師、黃瓊音老師
周裕淳老師、張韶尹老師
陳囿竹老師

封面設計：910簡芸羚

官網連結：<http://www.tdjhs.tyc.edu.tw/>

